

VERZEICHNIS SÄMTLICHER KOMPOSITIONEN

VON

FRITZ HARTMANN

(1926 - 2007)

INHALT

Einführung	5
Gruppe I: Klavierwerke	9
Gruppe II: Orgelwerke.....	39
Gruppe III: Soloinstrument mit Klavier- oder Orgelbegleitung	50
Gruppe IV: Kammermusik	70
Gruppe V: Sololieder	79
Gruppe VI: Sakrale Vokalwerke.....	101
Gruppe VII: Bühnenwerke.....	120
Gruppe VIII: Orchesterwerke	125
Gruppe IX: Solokonzerte	126
Literarische Werke.....	128
Verzeichnis der vertonten Texte	130

EINFÜHRUNG

Das vorliegende Werkverzeichnis ist eine erste systematische Erfassung sämtlicher Kompositionen von Fritz Hartmann, die in sechs flachen Kisten gelagert waren und mir zur Verzeichnung ausgehändigt wurden.

Die Katalogisierung erfolgte in zwei Etappen: Jeweils drei Kisten wurden zwischen Oktober und Dezember 2019 sowie zwischen Januar und März 2021 gesichtet und erfasst.

Bei der Arbeit bin ich nach dem in Archiven üblichen Verzeichnungsprinzip nach Max Bär vorgegangen: Ich habe die Werke in *der* Reihenfolge erfasst, wie sie mir in die Hände fielen, es wurde lediglich eine Kategorisierung nach neun Gattungsgruppen vorgenommen (siehe deren Auflistung im Inhaltsverzeichnis).

Diese Methode erleichterte zwar den Arbeitsprozess, weil vor der endgültigen Verzeichnung kein erstes Sichten und Gruppieren des gesamten Notenkonvolutes erfolgen musste, sie hat aber für das Ergebnis zwei relevante Nachteile: Zum einen sind Kompositionen der gleichen Art ggf. in der „falschen“ Reihenfolge gelistet, d.h. die *Klaviersonate Nr. 2* hat – da als erste gefunden – eine niedrigere Ordnungsnummer als die frühere *Klaviersonate Nr. 1*. Zum anderen sind gerade aus diesem Grund freigehaltene Nummern in manchen Fällen unbesetzt geblieben, weil z.B. eine vor dem *Spielstück Nr. 2* prophylaktisch freigelassene Nummer dann doch nicht belegt wurde, weil ein *Spielstück Nr. 1* nicht vorlag.

Auch der Umstand, dass der Bestand in zwei getrennten Aktionen erfasst wurde und somit die eine Hälfte der Noten bei der zweiten Aktion nicht mehr zur Verfügung stand, wirkte sich zuweilen ungünstig aus: Zum einen litt die Einheitlichkeit der Beschreibung darunter, eine Standardisierung in der Formulierung wurde nicht vorab vorgenommen: *Autograph* vs. *Partitur*; *lose Bögen* vs. *Einzelblätter*; *VI, Vla, Vlc* vs. *Violine, Viola, Violoncello*. Zum anderen konnte im Nachhinein oft nicht mehr geklärt werden, ob eine gleichlautende Komposition wirklich dieselbe ist, auf die ich ein weiteres Mal stieß, oder nur den gleichen Titel trägt.

Abgesehen von diesen Einschränkungen liegt aber nun eine relativ vollständige, nach Gattung geordnete Übersicht vom reichen kompositorischen Schaffen von Fritz Hartmann vor. Von der Größe des Umfangs zeugt das vorliegende Verzeichnis, das durch die Gruppierung auch ermöglicht, den Bestand auch jeweils nach Gattungen auszuwerten. Dabei ist es z.B. bemerkenswert – aber für einen Kirchenkantor auch nicht verwunderlich –, dass die größte Gruppe die Vokalkompositionen sowie die Sololieder bilden, aber reine Orchesterwerke nur zwei überliefert sind.

Einzelne Hinweise (z.B. die Zeitungsrezension eines Stückes, von dem aber die Noten fehlen) deuten jedoch darauf hin, dass das eine oder andere Werk noch irgendwo liegen müsste oder verschollen ist.

Um die gesichteten Noten eindeutig zuzuordnen zu können, erhielten sie alle auf der Titelseite bzw. auf dem Titel- oder Deckblatt rechts oben mit Bleistift ihre Werknummer. Waren sie in einer Mappe zusammengefasst, wurde auch die Mappe mit der Nummer gekennzeichnet bzw. der evtl. beigelegte Zettel. Bei Werken mit mehreren Stimmen erhielten soweit wie möglich alle Einzelstimmen, aber auch mit überlieferte Abschriften oder Kopien ebenfalls diese

Nummer, damit die Zuordnung auch dann möglich ist, wenn sie aus dem Zusammenhang herausfallen.

Damit ist das gesamte Notenmaterial in diesen sechs Kisten mit einer Werknummer versehen, einschließlich einiger Entwürfe und Fragmente, wenn deren Gattung schon erkennbar war und zumindest einige Takte ordentlich niedergeschrieben wurden. Übrig geblieben ist letztendlich nur eine ca. 3 cm dicke Mappe mit losen und nicht näher definierbaren Skizzen, Entwürfen und Fragmenten, die unsortiert und unverzeichnet blieben.

Spezielle Bemerkungen zu den einzelnen Rubriken des Werkverzeichnisses:

Die **Werknummer** setzt sich zusammen aus einer römischen Zahl, die die Gattungsgruppe definiert (sh. Inhaltsverzeichnis) sowie der laufenden Nummer, so wie das Werk mir in die Hand fiel. Sicherheitshalber wurde diese von Anfang an dreistellig geschrieben, um eine korrekte elektronische Reihung zu gewährleisten.

Der **Titel** der Komposition wurde im Idealfall vom Autograph übernommen. In vielen Fällen musste aber ein passender Titel selbst definiert werden, unter anderem wenn aus mehreren Einzelstücken ein Zyklus zusammengefügt wurde.

Da das Werkverzeichnis keine Incipits, also die ersten Take der Komposition enthält, ist eine präzise Betitelung bzw. Beschreibung zur (Wieder-)Erkennbarkeit sehr wichtig. Neben dem Titel dienen hierzu vor allem die Satzbezeichnungen sowie die Tonartangabe. Fritz Hartmanns Schaffenszeit ist geprägt von der sich immer mehr auflösenden Dur-Moll-Tonalität, von daher ist die Angabe einer eindeutigen Tonart zwar überraschend oft, aber nicht immer möglich gewesen. Es ist zu unterscheiden zwischen „C-Dur“ und „...in C“ bzw. „g-Moll“ und „...in g“. Dur/Moll wurden angegeben, wenn es eine klare entsprechende Vorzeichnung am Zeilenbeginn gibt. Dagegen wurde nur ein großer bzw. kleiner Buchstabe im Titel ergänzt, wenn der tonale Charakter der genannten „Tonart“ nahekommt oder diese grob erkennbar ist. Oft genug konnte jedoch eine Tonart, auch nur ansatzweise, nicht angegeben werden.

Die **Datierung** wurde meistens vom Autographen übernommen, im Fall einer Kurzangabe ausgeschrieben (3.4.56 → 3. April 1956 oder 3/1972 → März 1972). Wenn beim Datum auch der Ort stand, wurde die Angabe möglichst unverändert übernommen (Isny, im Juni 1969). Eingeklammerte Jahreszahlen wurden aus anderer Quelle erschlossen.

Auch wenn die **Besetzung** Bestandteil des Titels ist, wurde sie an dieser Stelle noch einmal detailliert mitgeteilt, bei größerer (Orchester-)Besetzung in der üblichen Kurzform.

Sätze / Einzelstücke: Je nachdem, ob es sich um die Abschnitte eines Gesamtwerkes handelt (*Sätze* einer Sonate, Sinfonie oder eines Konzertes), oder um einzelne eigenständige Stücke eines Zyklus ist nur eine der beiden Rubriken aufgeführt.

Unter **Stimmmaterial** wird grob beschrieben, was vorgefunden wurde. Beim überlieferten Notenbestand handelt es sich nahezu ausschließlich um Autographen und kaum um fremdhändige Abschriften, von daher ist dieser Hinweis rückblickend überflüssig. Wesentlich ist die Angabe, ob es sich um eine Partitur, Stimmenauszug oder Einzelstimmen handelt, und v.a. ob es jeweils das Originalmanuskript ist, was vorliegt, oder (ausschließlich oder zusätzlich) Kopien.

Achtung: Bei den Kopien handelt es sich fast immer um solche nach dem damals üblichen Thermoverfahren. Viele Blätter sind aneinander oder an die umgebende Plastikhülle geklebt und können nicht schadenfrei voneinander getrennt werden.

Empfehlung:

Vor einer weiteren (Langzeit-)Lagerung dieses Notenbestandes empfehle ich die Kompositionen mithilfe der aufgeschriebenen Werknummern zumindest nach den Gattungsgruppen neu zu sortieren und so neu abzulegen. Aber vor allem rate ich dringend, verklebte Blätter vorsichtig zu trennen und unbedingt neue Kopien von ihnen zu erstellen bzw. sie einzuscannen!

(Der heutigen verbreiteten Praxis und den technischen Möglichkeiten entsprechend wäre zu überlegen, inwiefern eine komplette Digitalisierung des Bestandes geboten wäre oder gewünscht ist...)

Zur stilistischen Einordnung der Musikwerke von Fritz Hartmann kann eine aussagekräftige Rezension eines Kammerkonzertes aus der Lokalpresse vom 26. November 1987 herangezogen werden. Besprochen wurde die Uraufführung des Quartetts für Klavier, Violine, Cello und Kontrabass (IV-014):

Fritz Hartmann fragt nicht, nach welcher Masche derzeit gestrickt, spricht: komponiert wird, er teilt sich in seiner Musik mit [und] wird auf Anhieb verstanden. Von pseudo-philosophierendem Versteckspiel mit dem Hörer hält er nichts. Seine Musik kommt aus Kopf und Herzen gleichermaßen. Das Musizieren ist ihm eigentlicher Impuls. Man mag sich des Erzmusikanten Paul Hindemith erinnern. Doch nicht Imitation, sondern der erfrischende, wohlthuende musikantische Gestus, kompositorisch-handwerklich saubere Arbeit verbindet Hartmann mit ihm. Hartmann schreibt nicht im Stile, sondern im Sinne, im Geiste Hindemiths.

Das musikalische Schaffen von Fritz Hartmann ist ohne Zweifel sichtbares Zeugnis des kulturellen Lebens und der evangelischen Kirchenmusik in Isny und Umgebung in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Durch dessen Aufbewahrung und Dokumentation soll die Möglichkeit bestehen bleiben, das *sichtbare* Zeugnis auch in Zukunft zum *hörbaren* werden zu lassen!

Freiburg i. Br. im März 2021
László Strauß

WERKGRUPPE I

KLAVIERWERKE

Werknummer:

Titel: Sammelband "Kompositionen 1986 von Fritz Hartmann" samt 3 Lieder

Datierung: 1986

Besetzung: Werke für Klavier; Flöte/Klavier; Orgel; Orgel mit Cello, Klarinette, Trompete, Violine, Viola; Orffsche Instrumente sowie drei Lieder

Einzelstücke:

Vokalwerke:

- Bibelwochenlied (Psalm 148: Lobt den Herrn im Himmel)
- Adventskanon (Freuet euch alle, Christus ist nah)
- Kirchenlied (Danket, danket dem Herrn)

Stimmmaterial: gebunden, mit rotem Deckblatt

Anmerkung: Gewidmet (und zusammengestellt) von "Deiner 'Nachhilfeschülerin' Ingrid" im Dezember 1986.



Werknummer: I-001

Titel: 34 Klavierstücke

Datierung: 1986 - 1989

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

Stimmmaterial: Mit Spiralbindung gebundene einzelne Notenblätter, DIN-A-4

Anmerkung:



Werknummer: I-002

Titel: 6 Walzer

Datierung: 1986

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

- Nr. 1: As-Dur
- Nr. 2: F-Dur (Isny, 23. Januar 1986)
- Nr. 3: As-Dur (3. August 1986)
- Nr. 4: F-Dur (10. August 1986)
- Nr. 5: D-Dur (3. Juli 1986)
- Nr. 6: C-Dur

Stimmmaterial: Lose Doppelbögen in einer Klarsichthülle zusammengefasst



Werknummer: I-003

Titel: 4 Walzer für Klavier

Datierung: Aug/Sept 1986

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

Nr. 1: Des-Dur (20. September 1986)

Nr. 2: Ein kleiner Walzer zur Hochzeit, C-Dur (28. August 1986)

Nr. 3: A-Dur (13. September 1986)

Nr. 4: Rondo-Walzer As-Dur (15. August 1986)

Stimmmaterial: In einer Klarsichthülle zusammengefasst

Anmerkung: Gehört vermutlich zur vorigen.



Werknummer: I-004

Titel: 4 Walzer

Datierung: 1987

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

Nr. 1: Es-Dur (8. September 1987)

Nr. 2: C-Dur (Isny, 9.3.87)

Nr. 3: Es-Dur (Isny, 25.7.87)

Nr. 4: C-Dur (18. Januar 1987)

Stimmmaterial: Lose Doppelbögen in einer Klarsichthülle zusammengefasst

Anmerkung:



Werknummer: I-005

Titel: 4 Walzer für Klavier

Datierung: 1988

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

Nr. 1: C-Dur (Isny, 29.4.88)

Nr. 2: Es-Dur (2. Juni 1988)

Nr. 3: C-Dur (Isny, 31.7.88)

Nr. 4: Langsamer Walzer, Es-Dur (6. Februar 1988)

Stimmmaterial: Lose Doppelbögen in einer Klarsichthülle zusammengefasst

Anmerkung:



Werknummer: I-006

Titel: 3 Walzer für Klavier

Datierung: 1987/88

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

Nr. 1: f-Moll (Isny, 31.5.87)

Nr. 2: A-Dur (fertig gestellt 11.10.88)

Nr. 3: A-Dur (28. November 1988)

Stimmmaterial: Lose Doppelbögen in einer Klarsichthülle zusammengefasst

Anmerkung:



Werknummer: I-007

Titel: "9 Klavierstücke (noch nicht zusammengestellt)"

Datierung: 1994

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

Nr. 1: Allegro (23. Mai 1994)

Nr. 2: Allegro, a-Moll

Nr. 3: Ruhig (in a)

Nr. 4: Andante

Nr. 5: Ruhig fließend

Nr. 6: Andante, D-Dur

Nr. 7: Ruhig

Nr. 8: Allegretto (in g)

Nr. 9: Ruhig, D-Dur

Stimmmaterial: In einer Klarsichthülle zusammengefasst

Anmerkung:



Werknummer: I-008

Titel: 6 Klavierstücke für Valerij Petasch

Datierung: Isny, Januar 1994

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

Nr. 1: Andante, A/E-Dur

Nr. 2: Moderato (in a)

Nr. 3: Andante

Nr. 4: Moderato

Nr. 5: Allegro

Nr. 6: Andante

Stimmmaterial: Je ein Doppelbogen

Anmerkung: Diese Sammlung ist authentisch, da der Titel vom Komponisten selbst stammt, auf der ersten Seite steht und die Stücke durchnummeriert sind.



Werknummer: I-009

Titel: 9 Kleine Spielstücke und Etüden

Datierung: 1994

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

- Nr. 1: Walzer (Legatoübung r.H.) C-Dur
- Nr. 2: Legatoübung l.H. C-Dur
- Nr. 3: Kleine Etüde (Legato, Übergreifen der Hände) - Andante, c-Moll
- Nr. 4: Kleine Etüde (Fingerwechsel) - Andante, C-Dur
- Nr. 5: Moderato, C-Dur
- Nr. 6: Moderato, C-Dur
- Nr. 7: Moderato, a-Moll
- Nr. 8: Moderato, C-Dur
- Nr. 9: Kleiner Marsch

Stimmmaterial: In einer Klarsichthülle zusammengefasst

Anmerkung: Datierung steht nicht auf einem der Notenblätter, sondern lose auf dem Zettel, der in der Klarsichthülle liegt.



Werknummer: I-010

Titel: 5 Klavierstücke

Datierung: 1975

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

- Nr. 1: Langsamer Walzer (26. Juli 1975)
- Nr. 2: Spielstück für Klavier (I), C-Dur
- Nr. 3: Spielstück für Klavier (II), F-Dur
- Nr. 4: Spielstück für Klavier (III), C-Dur
- Nr. 5: Spielmusik für Marionettentheater (mit Walzer)

Stimmmaterial: In einer Klarsichthülle zusammengefasst

Anmerkung:



Werknummer: I-011

Titel: Sonatinchen (oder wie man's nennen mag), G-Dur

Datierung: [1975]

Besetzung: Klavier

Sätze: Rasch / Langsam / Rasch

Stimmmaterial: Autographen auf Einzelbögen, einsortiert unter I-010

Anmerkung: Da dieses Stück bei den Klavierstücken Nr. I-010 einsortiert war, kann man von der gleichen Entstehungszeit ausgehen.



Werknummer: I-012

Titel: Spur einer Begegnung - Langsamer Walzer, Es-Dur

Datierung:

Besetzung: Klavier

Sätze:

Stimmmaterial: Doppelbogen

Anmerkung:



Werknummer: I-013

Titel: Präludium für Klavier, F-Dur

Datierung: Isny, 4. März 1989

Besetzung: Klavier

Sätze:

Stimmmaterial: Doppelbogen

Anmerkung:



Werknummer: I-014

Titel: Sonatine für Klavier, a-Moll

Datierung: Wunstorf, 15. Juni 1966

Besetzung: Klavier

Sätze: Allegretto / Allegro

Stimmmaterial: Autograph auf zwei losen Doppelbögen + eine Kopie des Werks

Anmerkung: Inkl. zwei Dankesschreiben, u.a. vom Violinprofessor Michael Grube.



Werknummer: I-015

Titel: Sonatine für Klavier, C-Dur

Datierung: 8. April 1967

Besetzung: Klavier

Sätze: Allegretto / Andante / Allegro

Stimmmaterial:

Anmerkung: "Herrn Dr. Fritz Fischer zum 80. Geburtstag gewidmet"; samt einem Dankeschreiben.



Werknummer: I-016

Titel: Sonatine für Klavier, G-Dur

Datierung: [1967]

Besetzung: Klavier

Sätze: Allegro / Andante / Walzer / Moderato

Stimmmaterial:

Anmerkung: Da dieses Stück zusammen mit der datierten Sonatine Nr. I-017 einsortiert war, kann man von der gleichen Entstehungszeit ausgehen. (Auf beigefügtem Zettel heißt es: „2 Sonatinen für Klavier, 1967“).



Werknummer: I-017

Titel: Sonatine für Klavier

Datierung: Wunstorf, 29. April 1967

Besetzung: Klavier

Sätze: Moderato / Langsamer Walzer / Allegro

Stimmmaterial:

Anmerkung: Abgelegt zusammen mit I-016 ("2 Sonatinen für Klavier, 1967").



Werknummer: I-018

Titel: Andante in F

Datierung: August 1990

Besetzung: Klavier

Sätze: Andante

Stimmmaterial: Loses Blatt

Anmerkung:



Werknummer: I-019

Titel: Zwischenmusik für einen Folkloreabend

Datierung:

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

Frankreich (Moderato) - Russland (Getragen) - Israel (Getragen)
Kroatisch (Rasch) - Polen Krakowiak (Rasch) - Griechenland (Andante)
Amerika (Straff) - England - Deutschland (Sehr ruhig) - Italien (Munter)

Stimmmaterial: Notenheft

Anmerkung:



Werknummer: I-020

Titel: Sonate für Klavier

Datierung: "etwa 1962"

Besetzung: Klavier

Sätze: Allegro / Adagio / Straffes Tempo / Andante

Stimmmaterial: Löse Bögen

Anmerkung: Datierung steht in dieser Form auf dem die Notenblätter umfassenden Bogen.
(Zusammen mit I-021)



Werknummer: I-021

Titel: Sonatine für Klavier in F

Datierung: "etwa 1951 u. 1962 erg."

Besetzung: Klavier

Sätze: Andante / Adagio / Allegretto

Stimmmaterial: Ein Doppelbogen

Anmerkung: Datierung steht in dieser Form auf dem die Notenblätter umfassenden Bogen.
(Zusammen mit I-020)



Werknummer: I-022

Titel: Sonatine Nr. 1 für Klavier zu vier Händen

Datierung: Isny, 6. Juni 1991

Besetzung: Klavier (4 Hd)

Sätze: Tempo di Marcia / Adagio / Allegro

Stimmmaterial: 2 Kopien des Autographs - eines spiralgebunden, eines als lose Blätter
(Vorder- u. Rückseite zusammengeklebt)

Anmerkung: (Ur)Aufführung am 27. November 1992 im Kursaal in Neutrauburg
(Programmzettel).



Werknummer: I-023

Titel: Sonatine Nr. 2 für Klavier zu vier Händen

Datierung: Isny, 7.1.93

Besetzung: Klavier (4 Hd)

Sätze: Moderato / Adagio / Allegro

Stimmmaterial: Autograph auf Doppelbögen, Kopie des Autographs spiralgebunden

Anmerkung: (Ur)Aufführung am 21. März 1997 im Kursaal in Neutrauburg (Programmzettel).



Werknummer: I-024

Titel: Sonatine Nr. 3 für Klavier zu vier Händen

Datierung: Isny, 3. April 1993

Besetzung: Klavier (4 Hd)

Sätze: Moderato / Adagio / Andante / Moderato

Stimmmaterial: Autograph auf Doppelbögen, Kopie des Autographs spiralgebunden (in unterschiedlichen Kisten gefunden)

Anmerkung:



Werknummer: I-025

Titel: Spielstück für Klavier in c

Datierung:

Besetzung: Klavier

Sätze: Allegretto

Stimmmaterial: Im Notenheft "Sammlung kleiner Kompositionen I."

Anmerkung:



Werknummer: I-026

Titel: Präludium für Klavier

Datierung:

Besetzung: Klavier

Sätze: Adagio

Stimmmaterial: Im Notenheft "Sammlung kleiner Kompositionen I."

Anmerkung:



Werknummer: I-027

Titel: Sechs Spielstücke für Klavier

Datierung:

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

1. Andante, A-Dur
 2. Moderato
 3. Adagio I
 4. Allegretto, G-Dur
 5. Adagio II
 6. Präludium
- Es folgen Adagio I & II

Stimmmaterial: Im Notenheft "Sammlung kleiner Kompositionen I."

Anmerkung:



Werknummer: I-028

Titel: Klavierstück "für Dorothee und Walter zur Hochzeit"

Datierung:

Besetzung: Klavier

Sätze: Rasch

Stimmmaterial: 2 lose Blätter, eingelegt in das Notenheft "Sammlung kleiner Kompositionen I."

Anmerkung:



Werknummer: I-029

Titel: Etüde für Stubspiele, C-Dur

Datierung:

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

1. Ohne Satzbezeichnung
2. Marsch

Stimmmaterial: Im Notenheft "Sammlung kleiner Kompositionen II."

Anmerkung:



Werknummer: I-030

Titel: Sechs Klavierstücke

Datierung:

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

1. Adagio
2. Walzer, a-Moll
3. Elegie (Andante)
4. Elegie (Adagio)
5. Allegro
6. Marsch

Stimmmaterial: Im Notenheft "Sammlung kleiner Kompositionen II."

Anmerkung:



Werknummer: I-031

Titel: Klavierstück für die linke Hand

Datierung:

Besetzung: Klavier

Sätze: Allegro

Stimmmaterial: Im Notenheft "Sammlung kleiner Kompositionen II."

Anmerkung:



Werknummer: I-032

Titel: Fünf Miniaturen für die linke Hand

Datierung:

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

1. Moderato, C-Dur
2. Presto, a-Moll
3. Andante, D-Dur
4. Largo
5. Andante, C-Dur

Stimmmaterial: 4 lose Blätter, eingelegt in das Notenheft "Sammlung kleiner Kompositionen I."

Anmerkung:



Werknummer: I-033

Titel: [2 Übungsstücke für Klavier und ein Fragment] C-Dur

Datierung:

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

1. Rasch
2. & 3. ohne Titel

Stimmmaterial: Zwei Doppelbögen

Anmerkung:



Werknummer: I-034

Titel: Sonatine für Klavier, C-Dur

Datierung: 8. September 1968

Besetzung: Klavier

Sätze: Allegretto / Ruhiger Walzer / Allegretto

Stimmmaterial: Autograph auf Doppelbögen

Anmerkung: Widmung: "Meiner lieben Frau zum 15.9.1968".



Werknummer: I-035

Titel: Sonatine für Klavier

Datierung: 31. Juli 1978

Besetzung: Klavier

Sätze: Allegretto / Adagio / Allegro

Stimmmaterial: Autograph auf Doppelbögen

Anmerkung:



Werknummer: I-036

Titel: Moderato für Klavier

Datierung: 18. Januar 1987

Besetzung: Klavier

Sätze: Moderato

Stimmmaterial: Loses Blatt

Anmerkung:



Werknummer: I-037

Titel: Sonatine für Klavier in d

Datierung: 1965

Besetzung: Klavier

Sätze: Presto / Larghetto / Allegro

Stimmmaterial: Autograph auf Doppelbögen, in eine Kartonmappe eingelegt

Anmerkung: Auf der Mappe stand ursprünglich das Datum "24.6.62", was aber später durchgestrichen und unter dem Titel durch "1965" ersetzt wurde.



Werknummer: I-038

Titel: Klavierstück "Komm Darling mir"

Datierung:

Besetzung: Klavier

Sätze:

Stimmmaterial: Loses Blatt

Anmerkung: Es ist unklar, ob es sich um ein Klavierwerk handelt oder ob dies nur die Begleitung eines Liedes ist.



Werknummer: I-039

Titel: Klavierstück "Player's, please!"

Datierung:

Besetzung: Klavier

Sätze: Foxtrott

Stimmmaterial: Loses Blatt

Anmerkung: Es ist unklar, ob es sich um ein Klavierwerk handelt oder ob dies nur die Begleitung eines Liedes ist.



Werknummer: I-040

Titel: Langsamer Walzer "Un jour est passé"

Datierung:

Besetzung: Klavier

Sätze:

Stimmmaterial: Loses Blatt

Anmerkung:



Werknummer: I-041

Titel: Klavierstück "A picture of you"

Datierung:

Besetzung: Klavier

Sätze: Slowfox

Stimmmaterial: Loses Blatt

Anmerkung: Es ist unklar, ob es sich um ein Klavierwerk handelt oder ob dies nur die Begleitung eines Liedes ist.



Werknummer: I-042

Titel: Klavierbearbeitung von "Viel Glück und viel Segen"

Datierung:

Besetzung: Gesang ad lib., Klavier

Sätze:

Stimmmaterial: Loses Blatt

Anmerkung:



Werknummer: I-043

Titel: Zwei Präludien für Klavier

Datierung:

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

Nr. 1: ohne Titel

Nr. 2: Leidenschaftlich bewegt

Stimmmaterial: Autograph auf Einzelblättern

Anmerkung:



Werknummer: I-044

Titel: Fantasie D-Dur

Datierung:

Besetzung: Klavier

Sätze: Allegro - Moderato - Allegro

Stimmmaterial: Autograph auf einem Doppelbogen

Anmerkung: Widmung im Titel: "Großvater zum 76. Geburtstag".



Werknummer: I-045

Titel: Ouverture C-Dur

Datierung: 8. November 1964

Besetzung: Klavier

Sätze:

Stimmmaterial: Autograph auf einem Doppelbogen

Anmerkung:



Werknummer: I-046

Titel: Lose Sammlung von Klavierstücken

Datierung:

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

1. Zwei Spätheimkehrer (D-Dur)
2. (F-Dur)
3. Schneller Walzer (C-Dur)
4. Moderato (D-Dur)
5. (C-Dur)
6. Moderato (C-Dur)
7. Langsamer Walzer "Ein Einfall zur Zeit" (D-Dur)
8. (C-Dur)
9. Kleiner Tango (C-Dur)
10. [fehlt]
11. Polka (F-Dur)
12. Walzer (C-Dur)
13. (F-Dur)
14. Mäßig schnell (F-Dur)
15. Cake Walk (F-Dur)

Stimmmaterial: Autographe auf großformatigen Einzelbögen

Anmerkung: Diese kleinen Werke wurden hier zusammengefasst, weil sie in einer Folie lagen und durchnummeriert waren. Das Blatt mit der Nummer 10 fehlt.



Werknummer: I-047

Titel: Kinderballett für die Kleinen

Datierung:

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

- Stück 1 in D-Dur
- Stück 2 in F-Dur

Stimmmaterial: Autograph auf Einzelblättern

Anmerkung: Der einzige Anhaltspunkt, dass diese Stücke zusammengehören, ist der auf beiden Blättern nachträglich mit Bleistift angebrachte Titel sowie die Blattnummerierung 1 & 2.



Werknummer: I-048

Titel: Klavierstück in C

Datierung:

Besetzung: Klavier

Sätze:

Stimmmaterial: Autograph auf einem Doppelbogen

Anmerkung:



Werknummer: I-049

Titel: Sammelband mit kleinen Klavierstücken und Skizzen

Datierung:

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

1. Ernst, finster entschlossen (Nov. 1989)
2. Leicht bewegt
3. Ruhig
4. Gemächlich
5. Moderato
6. Langsam, feierlich
7. Moderato
8. Moderato (Kopie eingeklebt)
9. Straff
10. Adagio
11. ohne Satzbezeichnung
12. Ruhig ein wenig traurig
13. Ruhiger Walzer (Kopie eingeklebt)
14. Andante (Kopie eingeklebt)
15. Moderato
16. Ruhig fließend, sempre legato
17. Walzer
18. Moderato
19. Andante

Stimmmaterial: Rotes Notenbuch, spiralgebunden

Anmerkung:



Werknummer: I-050

Titel: 3 kleine Stücke

Datierung:

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

- I. Einleitung + Schluß (Andante)
- II. Ruhig - Etwas ängstlich - Feierlich
- III. Tanz der wilden Kerle (Rasch)

Stimmmaterial: Kopien auf Einzelblätter, bei Stück 3 zusammengeheftet

Anmerkung: Vermutlich handelt es sich bei diesen drei kleinen Stückchen um ein zusammengehörendes Bühnen- bzw. Schauspielmusik.



Werknummer: I-051

Titel: Zwei Kürmusiken und ein Walzer

Datierung:

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

- I. Kürmusik Angelika Pohl (D-Dur)
- II. Kürmusik Karin Stadler (G-Dur)
- III. Walzer (D-Dur)

Stimmmaterial: Autographen jeweils auf einem Doppelbogen

Anmerkung:



Werknummer: I-052

Titel: Klavierstück in d-Moll ("Anwandlung. Merkwürdige.")

Datierung:

Besetzung: Klavier

Sätze: Larghetto

Stimmmaterial: Loses Blatt

Anmerkung:



Werknummer: I-053

Titel: Albumblatt, D-Dur

Datierung:

Besetzung: Klavier

Sätze:

Stimmmaterial: Mit Tinte beschriebenes loses Blatt, oben mit Blumengirlandenmuster verziert

Anmerkung:



Werknummer: I-054

Titel: Stücke für Klavier, C-Dur

Datierung:

Besetzung: Klavier

Sätze: Gemächlich

Stimmmaterial: Autograph auf Einzelblatt

Anmerkung:



Werknummer: I-055

Titel: Spielstück für die linke Hand

Datierung: 27.09.1985

Besetzung: Klavier

Sätze: Mäßig bewegt

Stimmmaterial: Autograph auf Einzelblatt

Anmerkung:



Werknummer: I-056

Titel: Drei Walzer für Klavier

Datierung:

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

I. Langsamer Walzer, Es-Dur

II. Ein kleiner langsamer Walzer, F-Dur

III. Walzer, F-Dur (26.03.1988)

Stimmmaterial: Autographen auf losen Blättern bzw. einem Doppelbogen (Nr. 3)

Anmerkung: Diese ursprünglich einzelnen Stücke wurden hier zu einem Walzerzyklus zusammengefasst.



Werknummer: I-057

Titel: Walzer, C-Dur

Datierung: Isny, 9. Januar 1989

Besetzung: Klavier

Sätze:

Stimmmaterial: Autograph auf Doppelbögen

Anmerkung:



Werknummer: I-058

Titel: 5 Klavierstücke mit Titel

Datierung:

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

- I. Woher kenne ich dich? (Moderato, Es-Dur)
- II. Was man auch fühlen könnte (Hell bewegt, D-Dur)
- III. Ein Kamel verbessert die Welt (Foxtrott, c-Moll)
- IV. Die foxtrottliche, etwas traurige Erinnerung an irgendjemand (31.07.1978)
- V. Eine Maus verbessert die Welt (Foxtrott, Gemächlich)

Stimmmaterial: Autographen auf losen Blättern bzw. einem Doppelbogen (Nr. 3)

Anmerkung:



Werknummer: I-059

Titel: Spielstück [4 Sequenzen von 2-10 Takten Länge]

Datierung:

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

1. Andante
2. Andante
3. Allegro
4. Moderato

Stimmmaterial: Loses Blatt

Anmerkung: Die Spielanweisung lautet: "In beliebiger Reihenfolge zu spielen. Mit beliebigen Wiederholungen."



Werknummer: I-060

Titel: Schreibprogramm. [12 kurze Stücke zur Untermalung von Schreib- und Schwingübungen]

Datierung:

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

- A. Gehend (B-Dur)
- B. Gemächlich (C-Dur)
- C. Langsam (Des-Dur)
- D. Fließend
- E. Straff
- F. Ruhig
- G. Straff
- H. Schwebend
- I. Straff
- K. Gefällig
- L. Langsam
- M. Hell bewegt

Stimmmaterial: Autographen auf losen Einzelblättern; Kopie der einzelnen Blätter in einer anderen Kiste gefunden

Anmerkung: Auf dem Deckblatt sind die Stücke nicht mit Nummern durchgezählt, sondern mit Buchstaben. Da es heißt "Tonband Stück A, B ...", kann man davon ausgehen, dass der Zyklus aufgenommen wurde.



Werknummer: I-061

Titel: Potpourri an Spielstücken für Klavier

Datierung:

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

1. Allegretto in C-Dur
2. Foxtrott in d
3. Zwei Stückchen ohne Titel in F-Dur
4. Kleiner Ländler (für Isnyer Stubenmusik) in D-Dur
5. Spielstück für die linke Hand in C-Dur
6. Sechs Suiten samt einer Etüde für Stabspiele (Klavieroriginale der Spielstücke für Orff-AG Sonnenhalde)
7. Präludium in c-Moll
8. Nocturne
9. Ohne Titel in C-Dur
10. Foxtrott für die linke Hand in as

Stimmmaterial: Autographen in einem Notenheft; Stücke Nr. 8 u. 9 auf einem Einzelblatt eingelegt, Nr. 5 u. 10 ins Heft eingeklebt

Anmerkung: Auf dem Deckblatt des Notenheftes sind inhaltsverzeichnismäßig die einzelnen Stücke aufgereiht. Die beiden Stücke ohne Titel (Nr. 3) sind jeweils bezeichnet mit "Weihnachtslied?"

Die sechs Suiten (Nr. 6) sind zerstreut und in vermischter Reihenfolge im Heft verstreut.



Werknummer: I-062

Titel: Improvisationen für Klavier für eine Ausstellungseröffnung

Datierung: 9. Januar 1987

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

Adagio

Andante

Adagio

[ohne Satzbezeichnung]

Adagio

Stimmmaterial: Autograph auf fünf halbierten Notenblättern

Anmerkung: Über den Anlass der Improvisation informiert die beigelegte Einladung: "APOCALYPSO.... Eine Ausstellung von Manfred Schubert (Isny) in der Öffentlichen Bücherei im Kornhaus Wangen vom 9. bis 30. Jan. 1987. Fritz Hartmann (auch Isny) gibt dazu Denkanstöße in Form von Interpretationen und Improvisationen am Klavier."



Werknummer: I-063

Titel: Kleines Jugendstück "Laienspiel" a-Moll

Datierung:

Besetzung: Klavier

Sätze:

Stimmmaterial: Autograph auf einem großformatigen Notenblatt

Anmerkung: Dass es sich um ein frühes Werk handeln muss, darauf deutet die noch jugendliche Handschrift.



Werknummer: I-064

Titel: 5 Klavierstücke in C-Dur

Datierung:

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

1. Adagio

2.-5. ohne Satzbezeichnung

Stimmmaterial: Autographen auf je einem Notenblatt

Anmerkung: Die Werke wurden zusammengefasst, weil sie in einer Hülle zusammengefasst waren und weil auch das Schriftbild ähnlich ist.



Werknummer: I-065

Titel: Walzer, a-Moll

Datierung: 30/ Oktober 1990

Besetzung: Klavier

Sätze:

Stimmmaterial: Autograph auf Einzelblatt

Anmerkung:



Werknummer: I-066

Titel: Sammelheft mit 15 kleinen Klavierstücken, einer Sonatine sowie 40 Kinderliedern

Datierung: 19.02.1989 (Datierung des letzten Stückchens im Heft)

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

Spielstück (Moderato)

Moderato (D-Dur)

Ruhig (F-Dur)

Spielstück (Marsch)

Spielstück (C-Dur)

Denken & Spüren (Rasch-Ruhig)

Ruhig (G-Dur)

Andante (c-Moll)

Spielstück (Mäßig schnell)

6 Stücke ohne Titel

Stimmmaterial: Stücke zerstreut in ein querformatiges spiralgebundenes Notenheft eingetragen

Anmerkung: Die einzelnen Sonatine sowie die Lieder sind unter anderen Werknummern verzeichnet: Sonatine (I-067), Lieder (V-027).

Das Heft enthält außerdem zahlreiche Skizzen und Fragmente, die nicht verzeichnet wurden.



Werknummer: I-067

Titel: Sonatine für Klavier, d-Moll

Datierung: Wunstorf, 25. Juli 1966

Besetzung: Klavier

Sätze: Allegro / Andante / Tempo di minuetto / Allegretto

Stimmmaterial: Das Werk ist in ein querformatiges spiralgebundenes Notenheft eingetragen (vgl. I-066)

Anmerkung: Die einzelnen Klavierstückchen sowie die Lieder sind unter anderen Werknummern verzeichnet: 15 Stücke (I-066), Lieder (V-027).

Das Heft enthält außerdem zahlreiche Skizzen und Fragmente, die nicht verzeichnet wurden.



Werknummer: I-068

Titel: Geburtstagsständchen

Datierung:

Besetzung: Klavier

Sätze: Mäßig schnell

Stimmmaterial: Autograph auf Einzelblatt

Anmerkung: Das Stück lag zwar in einer Mappe, die mit "Lieder und Chanson" überschrieben ist, aber es handelt sich hierbei ziemlich sicher um eine Instrumentalkomposition.



Werknummer: I-069

Titel: Spielstück in C-Dur

Datierung:

Besetzung: Klavier

Sätze: Andante

Stimmmaterial: Autograph auf der Rückseite eines Doppelbogens

Anmerkung: Das Notenblatt enthält auf der Vorder- und Mittelseite zwei Weihnachtslieder (V-054).



Werknummer: I-070

Titel: 4 Klavierstücke

Datierung:

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

1. Straffes Tempo (Des-Dur)
2. Andante (C-Dur)
3. Moderato (Des-Dur)
4. Straff (D-Dur)

Stimmmaterial: Autographen auf losen Einzelblättern

Anmerkung: Das erste Blatt (Werk) ist überschrieben mit "Drei Klavierstücke... Es gibt auch manch andere".

In der Plastikhülle lagen aber vier eigenständige Kompositionen, wobei es nicht klar ist, welche drei ursprünglich als Zyklus gedacht waren. Daher wurden hier alle vier Stücke zusammengefasst.



Werknummer: I-071

Titel: Moderato, C-Dur

Datierung:

Besetzung: Klavier

Sätze: Moderato

Stimmmaterial: Autograph auf Einzelblatt

Anmerkung:



Werknummer: I-072

Titel: Lied ohne Worte, Es-Dur

Datierung:

Besetzung: Klavier

Sätze: Moderato

Stimmmaterial: Autograph auf Einzelblatt

Anmerkung:



Werknummer: I-073

Titel: Walzer, C-Dur

Datierung: Isny, 14. Februar 1988

Besetzung: Klavier

Sätze:

Stimmmaterial: Autograph auf drei Einzelblättern

Anmerkung:



Werknummer: I-074

Titel: Nocturne, D-Dur

Datierung: Isny, 26. Juli 1988

Besetzung: Klavier

Sätze: Andante

Stimmmaterial: Autograph auf Einzelblatt

Anmerkung:



Werknummer: I-075

Titel: Spielstück in F-Dur

Datierung:

Besetzung: Klavier

Sätze: Allegro

Stimmmaterial: Autograph auf drei Einzelblättern

Anmerkung:



Werknummer: I-076

Titel: 5 kleine Stücke aus dem Jahr 1990

Datierung: 1990

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

1. Ruhig (Es-Dur; 18.9.1990)
2. Fließend (e-Moll; 18.09.1990)
3. Andante (A-Dur; 1990)
4. Andante (C-Dur)
5. Moderato (F-Dur)

Stimmmaterial: Autographen auf je einem Notenblatt

Anmerkung: Die Stücke 4 und 5 tragen keine Datierung, sie können aber - zumal sie in der gleichen Folie einsortiert waren - aufgrund des gleichen Schriftbildes in die Nähe der anderen gesetzt werden.



Werknummer: I-077

Titel: 3 Skizzenblätter

Datierung:

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

1. Langsam
2. & 3. ohne Bezeichnung

Stimmmaterial: Drei A5-Oktav Notenblätter

Anmerkung: Zwei Blätter sind mit blauer Tinte doppelseitig beschrieben und enthalten das Fragment von 1 oder 2 Stückchen. Das dritte Blatt ist mit schwarzer Tinte beschrieben und enthält eine fünftaktige Studie.



Werknummer: I-078

Titel: 3 Klavierstücke

Datierung:

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

1. Adagio in C

2. Andante in F
3. Andante in D-Dur

Stimmmaterial: Autographen auf losen Einzelblättern

Anmerkung: Die Werke wurden zusammengefasst, weil sie beieinander lagen und weil auch ihr Schriftbild ähnlich ist.



Werknummer: I-079

Titel: Walzer in F

Datierung:

Besetzung: Klavier

Sätze:

Stimmmaterial: Autograph auf Einzelblatt

Anmerkung:



Werknummer: I-080

Titel: Klavierstück, D-Dur

Datierung:

Besetzung: Klavier

Sätze: Leicht bewegt

Stimmmaterial: Autograph auf Einzelblatt

Anmerkung: Nach dem Schriftbild zu urteilen, handelt es sich um ein früheres Werk.



Werknummer: I-081

Titel: Traurige Melodie in b

Datierung:

Besetzung: Klavier

Sätze:

Stimmmaterial: Autograph auf Einzelblatt

Anmerkung: Nach dem Schriftbild und v.a. nach dem vergilbten und brüchigen Papierzustand zu urteilen, handelt es sich bei dem Werk um eine Frühkomposition wohl aus den 1940er Jahren (Titel in Sütterlin).



Werknummer: I-082

Titel: Vierhändiges Klavierstück in C

Datierung: 9. Januar 1994

Besetzung: Klavier

Sätze: Allegro

Stimmmaterial: Autograph auf einem Doppelbogen

Anmerkung: Widmung: "Für Katrin Fraas".



Werknummer: I-083

Titel: 3 leichte Klavierstudien

Datierung:

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

1. F-Dur (17 Takte)
2. F-Dur (16 Takte)
3. D-Dur (10 Takte)

Stimmmaterial: Autograph auf einem A4- sowie einem A5-Oktav-Notenblatt

Anmerkung: Diese Skizzen wurden aufgrund der gleichen Notenschrift zusammengefasst.



Werknummer: I-084

Titel: Zwei frühe Klavierstückchen

Datierung: 1943

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

1. Thema mit Variationen (A-Dur)
2. Morgenstimmung (G-/Des-Dur)

Stimmmaterial: Autographen auf der Vorder- bzw. Rückseite eines großen Notenblattes

Anmerkung: Die Jahreszahl 1943 wurde nachträglich auf das Notenblatt hinzugefügt.



Werknummer: I-085

Titel: Klavierstück, d-Moll

Datierung: 1940er Jahre?

Besetzung: Klavier

Sätze: Getragen

Stimmmaterial: Autograph auf großem Einzelbogen

Anmerkung: Die Titelseite ist mit einer römisch "I" überschrieben und der Titel (nachträglich?) ergänzt durch "(3) Klavierstücke". Demnach hätten es drei Werke werden sollen, überliefert ist aber nur dieses eine.

Das Notenblatt ist nicht datiert, allerdings befindet es sich in einer Mappe "Frühe Versuche" mit weiteren Werken aus den 1940er Jahren.



Werknummer: I-086

Titel: Orff-Spielstücke 1986

Datierung: 1986

Besetzung: Orff'sche Instrumente

Einzelstücke:

30 durchnummerierte kleine Stückchen

Stimmmaterial: Autographen, teilweise als Kopie, auf Einzelblättern, mit Klebestreifen zum Heft geklebt

Anmerkung:



Werknummer: I-087

Titel: Orff-Spielstücke 1987

Datierung: 1987

Besetzung: Orff'sche Instrumente

Einzelstücke:

13 durchnummerierte kleine Stückchen

Stimmmaterial: Autographen, teilweise als (stark verklebte!) Thermokopie, auf Einzelblättern, mit Klebestreifen zum Heft geklebt

Anmerkung:



Werknummer: I-088

Titel: Orff-Spielstücke 1988

Datierung: 1988

Besetzung: Orff'sche Instrumente

Einzelstücke:

13 durchnummerierte kleine Stückchen, darunter Nr. 6 Abendlied ("Leise sinkt die Nacht herab")

Stimmmaterial: Autographen auf losen Einzelblättern

Anmerkung:



Werknummer: I-089

Titel: Orff-Spielstücke 1989

Datierung: 1989

Besetzung: Orff'sche Instrumente

Einzelstücke:

19 durchnummerierte kleine Stückchen, darunter Nr. 9 Frühlingslied ("Heut sang die Amsel ihr erstes Lied")

Stimmmaterial: Autographen auf losen Einzelblättern

Anmerkung:



Werknummer: I-090

Titel: Orff-Spielstücke 1990

Datierung: 1990

Besetzung: Orff'sche Instrumente

Einzelstücke:

35 durchnummerierte kleine Stückchen, darunter Nr. 22 Isny-Lied ("Vom schwarzen Grat her, von den Bergen")

Stimmmaterial: Autographen auf losen Einzelblättern, teilweise Doppelbögen

Anmerkung:



Werknummer: I-091

Titel: Orff-Spielstücke 1991

Datierung: 1991

Besetzung: Orff'sche Instrumente

Einzelstücke:

10 durchnummerierte kleine Stückchen

Stimmmaterial: Autographen auf losen Einzelblättern

Anmerkung:



Werknummer: I-092

Titel: Spielstücke Orff-AG, Sonnenhalde

Datierung:

Besetzung: Orff'sche Instrumente

Einzelstücke:

Weckruf

Spaziergang (Rasch)

Ein Tänzchen im 5/4-Takt

Schwierige Freude

Geburtstagslied ("Mit Xylophon und Flöten")

Lied "Hänschen saß am Schornstein"
Spielstück
Lied "Winter ade"

Stimmmaterial: Autographen auf losen Einzelblättern

Anmerkung: Diese Stücke wurden zusammengefasst, weil sie in einer Klarsichtfolie lagen.



Werknummer: I-093

Titel: Einzelstücke für die Orff-AG

Datierung:

Besetzung: Orff'sche Instrumente

Einzelstücke:

Spielstück
Abendlied (ohne Text)
Wach, Nachtigall, wach auf (ohne Text)
Lied "Kuckuck sag mir doch"
Kleines Spielstück (F-Dur)
Lied "Baue, baue Kessel"
Kleines Spielstück (C-Dur)
Lied "Schlaf Kindlein, schlaf"
Marsch (C-Dur)

Stimmmaterial: Matrizenkopien, jeweils zwei Stücke auf einem Blatt (außer "Nachtigall" und "Marsch")

Anmerkung:



Werknummer: I-094

Titel: 2 Andante für Klavier

Datierung:

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

1. Andante im 2/4-Takt
2. Andante im 3/4-Takt

Stimmmaterial: Autographen auf losen Einzelblättern

Anmerkung: Diese beiden Blätter fanden sich unter den Fragmenten und Skizzen, die Werke sind aber abgeschlossen.



Werknummer: I-095

Titel: 9 Fragmente von Klavierstücken

Datierung:

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

Stimmmaterial: Autographen auf losen Einzelblättern, zwei auf Doppelbögen

Anmerkung:



Werknummer: I-096

Titel: Entwurf einer "Klaviersonate Nr. 2"

Datierung:

Besetzung: Klavier

Sätze:

Stimmmaterial: Autograph auf einem großformatigen Notenblatt

Anmerkung: Die skizze enthält nur 28 Takte.



WERKGRUPPE II

ORGELWERKE

Werknummer: II-001

Titel: Zwei Präludien für Orgel

Datierung: Juli 1988

Besetzung: Orgel

Einzelstücke:

Nr. 1: F-Dur (Isny, 19.7.88)

Nr. 2: C-Dur (Isny, 26.7.88)

Stimmmaterial:

Anmerkung:



Werknummer: II-002

Titel: Orgelbüchlein I

Datierung:

Besetzung: Orgel

Einzelstücke:

Nr. 1: Moderato (C-Dur)

Stimmmaterial:

Anmerkung: Es ist nur ein Blatt mit Nr. 1 vorhanden.



Werknummer: II-003

Titel: Orgelbüchlein II

Datierung:

Besetzung: Orgel

Einzelstücke:

Nr. 1: Moderato (C-Dur)

Nr. 2-15: ...

Stimmmaterial:

Anmerkung:



Werknummer: II-004

Titel: Orgelbüchlein III

Datierung: Isny, November 1986

Besetzung: Orgel

Einzelstücke:

Nr. 1: Andante (C-Dur)

Nr. 2-15: ...

Stimmmaterial:

Anmerkung:



Werknummer: II-005

Titel: Orgelbüchlein IV

Datierung: Isny, im Februar 1987

Besetzung: Orgel

Einzelstücke:

Nr. 1: Andante (c-Moll)

Nr. 2-15: ...

Stimmmaterial:

Anmerkung:



Werknummer: II-006

Titel: Orgelbüchlein V

Anmerkung: Diese Sammlung läuft unter Nummer II-016. (Vgl. hierzu auch die Anmerkung unter II-008.)



Werknummer: II-007

Titel: Orgelbüchlein VI (15 Orgelstückchen)

Datierung:

Besetzung: Orgel

Einzelstücke:

Nr. 1: Andante (C-Dur)

Nr. 2: Andante (C-Dur)

Nr. 3: Munter (D-Dur)

Nr. 4: Andante (D-Dur)

Nr. 5: Andante (D-Dur)

Nr. 6: Andante (D-Dur)

Nr. 7: Andante (c-Moll)

Nr. 8: Andante (F-Dur)

Nr. 9: Moderato (F-Dur)

Nr. 10: Straff (F-Dur)

Nr. 11: Andante (in f)

- Nr. 12: Andante (G-Dur)
Nr. 13: Adagio (g-Moll)
Nr. 14: Andante (in a)
Nr. 15: Andante (B-Dur)

Stimmmaterial: Autograph auf durchnummerierten Einzelblättern

Anmerkung:



Werknummer: II-008 bis II-015

Titel: Platzhalter für vermeintliche Orgelbücher VII bis XIV (vgl. Anmerkung)

Anmerkung: Wohl durch ein Versehen wurde die Nummerierung der Orgelbüchleins "V" als "XV" gelesen. Das hatte zur Folge, dass das Buch 5 erst unter Katalognummer II-016 einsortiert wurde (statt II-006) und dass die Nummern II-008 bis II-015 für die vermeintlichen Bücher 7 bis 14 freigehalten wurden. Diese müssen nun als Lücke bestehen bleiben, da eine nachträgliche Umnummerierung der nachfolgenden Kompositionen umständlich geworden wäre.



Werknummer: II-016

Titel: Orgelbüchlein XV

Datierung:

Besetzung: Orgel

Einzelstücke:

- Nr. 1: Festlich (C-Dur)
Nr. 2-15: ...

Stimmmaterial:

Anmerkung: Die erste Seite ist überschrieben mit "Orgelbüchlein XV". Es ist nicht ganz eindeutig, ob tatsächlich das fünfzehnte Büchlein gemeint ist, oder lediglich, dass es 15 Einzelnummern enthält.



Werknummer: II-017

Titel: 3 Choralvorspiele zum Advent

Datierung:

Besetzung: Orgel

Einzelstücke:

- O Heiland reiß die Himmel auf (d-Moll)
Kündet allen in der Not (C-Dur)
Macht hoch die Tür (F-Dur)

Stimmmaterial:

Anmerkung:



Werknummer: II-018

Titel: 3 Choralvorspiele zur Passion

Datierung:

Besetzung: Orgel

Einzelstücke:

O Haupt voll Blut und Wunden (a-Moll)

O Traurigkeit, o Herzeleid (in e)

Herzliebster Jesu (f-Moll)

Stimmmaterial:

Anmerkung:



Werknummer: II-019

Titel: 3 Choralvorspiele zu Ostern

Datierung:

Besetzung: Orgel

Einzelstücke:

Christ ist erstanden (in d)

Erschienen ist der herrlich Tag (in d)

Mit Freuden zart (C-Dur)

Stimmmaterial:

Anmerkung:



Werknummer: II-020

Titel: Toccata für Orgel in C

Datierung: 1995

Besetzung: Orgel

Sätze: Allegro (Vollstark)

Stimmmaterial:

Anmerkung:



Werknummer: II-021

Titel: 10 Choralvorspiele

Datierung:

Besetzung: Flöte (ad lib.), Orgel

Einzelstücke:

Nun singet und seid froh
Mit Ernst, o Menschenkinder ("Toccata-Choral") Wunstorff, 13.11.66
Fröhlich soll mein Herze springen (2 Fassungen)
Wunderbarer Gnadenthron
Da Christus geboren war
Ich steh an deiner Krippe hier
Lobt Gott ihr Christen allzugleich
Wie schön leuchtet der Morgenstern (5.1.1996)
Jesu meine Freude
Es ist gewisslich an der Zeit

Stimmmaterial:

Anmerkung:



Werknummer: II-022

Titel: Orgelsonate Nr. 5 in a (für Michael Klein)

Datierung: Isny, 15. Juli 2004

Besetzung: Orgel

Sätze: Allegro / Adagio / Presto

Stimmmaterial: Autograph auf losen Notenblättern, Kopie in Spiralbindung

Anmerkung:



Werknummer: II-023

Titel: 2 Choralvorspiele

Datierung:

Besetzung: Orgel

Einzelstücke:

Lobe den Herren, den mächtigen König
Nun jauchzet, all ihr Frommen

Stimmmaterial:

Anmerkung:



Werknummer: II-024

Titel: 3 Choralvorspiele zu Pfingsten

Datierung:

Besetzung: Orgel

Einzelstücke:

O Heiliger Geist
Nun bitten wir den Heiligen Geist (F-Dur)
Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist

Stimmmaterial:**Anmerkung:****Werknummer:** II-025

Titel: Fantasie für Orgel (für Ingrid Reischmann)

Datierung:

Besetzung: Orgel

Sätze: Langsam / Andante / Allegro

Stimmmaterial: Eine zusammengeklebte Kopie dieses Werkes wurde in einer anderen Kiste gefunden!

Anmerkung: Zeitungsbericht über die Uraufführung liegt bei (o.D.)

**Werknummer:** II-026

Titel: Kleines Konzert für zwei Orgeln

Datierung: 2002

Besetzung: 2 Orgeln

Sätze: Allegro / Adagio / Allegro

Stimmmaterial: Autograph auf Doppelbögen, Kopie des Autographs spiralgebunden

Anmerkung: Uraufführung am 3. Dezember 2002 in der Katholischen Kirche St. Georg und Jkobus in Isny im Rahmen einer Adventsmeditation. Programm und Zeitungsbericht (6.12.2002) liegen bei.

**Werknummer:** II-027

Titel: Orgelsonate Nr. 1

Datierung: 1986

Besetzung: Orgel

Sätze: Präludium (Rasch) / Aria (Ruhig) / Postludium (Sehr rasch)

Stimmmaterial: Autograph des Werkes auf zusammengeklebten Doppelbögen wurde in einer anderen Kiste gefunden!

Anmerkung:

Werknummer: II-028

Titel: 7 Variationen über "Wer nur den lieben Gott läßt walten"

Datierung: Isny, 14. Juni 2005

Besetzung: Orgel

Sätze:

Stimmmaterial: Autograph auf Doppelbögen, Kopie in blauer Spiralbindung

Anmerkung: Nur auf der ersten Seite (Thema) ist über den Orgel-Akkoladen eine weitere Zeile gezogen, die die Melodie des Liedes enthält (Thema). Ob das zum Vortrag über ein Soloinstrument oder Gesangstimme gedacht war oder nur für den Organisten hervorgehoben ist (zum Spielen auf einem eigenen Register), ist unklar.



Werknummer: II-029

Titel: Ein etwas freches Vor- oder Nachspiel (in G)

Datierung:

Besetzung: Orgel

Sätze: Tempo di marcia

Stimmmaterial: Autograph auf zwei Doppelbögen

Anmerkung:



Werknummer: II-030

Titel: Zwei Märsche für Orgel

Datierung: 1986/1987

Besetzung: Orgel

Einzelstücke:

Marcia Nr. 1, C-Dur (Isny, Februar 1986)

Marcia Nr. 2, C-Dur (Isny, 6. Januar 1987)

Stimmmaterial: Thermokopien auf zusammengeklebten Einzelblättern

Anmerkung:



Werknummer: II-031

Titel: Kleine Orgelfantasie

Datierung: Isny, 12. März 1994

Besetzung: Orgel

Sätze: Allegro - Andante - Allegro

Stimmmaterial: Autograph auf zwei Doppelbögen

Anmerkung: Die ursprüngliche Widmung "für Harald Geerkens" wurde wieder gelöscht.



Werknummer: II-032

Titel: 5 kleine Orgelstücke für Ingrid Reischmann

Datierung: Isny, 19. Januar 1986

Besetzung: Orgel

Einzelstücke:

Nr. 1: Moderato (C-Dur)

Nr. 2: Adagio (a-Moll)

Nr. 3: Andante (G-Dur)

Nr. 4: Adagio (in e)

Nr. 5: Moderato (C-Dur)

Stimmmaterial: Autograph auf Doppelbögen

Anmerkung:



Werknummer: II-033

Titel: 5 kleine Orgelstücke für Ingrid Reischmann - 2. Folge

Datierung:

Besetzung: Orgel

Sätze:

Einzelstücke:

Nr. 1: Rasch

Nr. 2: Adagio

Nr. 3: Andante

Nr. 4: Allegro

Nr. 5: Moderato

Stimmmaterial: Autograph auf Doppelbögen

Anmerkung:



Werknummer: II-034

Titel: Orgelsonate Nr. 2

Datierung: Isny, 7. Dezember 1985

Besetzung: Orgel

Sätze: Moderato / Andante / Allegro

Stimmmaterial: Autograph auf Doppelbögen

Anmerkung: Die ursprüngliche Widmung "für Ingrid Reischmann" wurde wieder gelöscht.



Werknummer: II-035

Titel: Orgelsonate Nr. 3

Datierung: 1997

Besetzung: Orgel

Sätze: Tempo di marcia / Adagio / Allegro

Stimmmaterial: Autograph auf Doppelbögen, spiralgebundene Kopie

Anmerkung: Die ursprüngliche Ergänzung beim Titel "Harald Geerkens gewidmet" wurde wieder gelöscht.



Werknummer: II-036

Titel: Präludium und Fuge in sehr freiem Stil

Datierung: 13.04.1994

Besetzung: Orgel

Sätze: Moderato / Ein wenig langsamer

Stimmmaterial: Autograph auf Doppelbögen

Anmerkung: Klaus-Christhart Kratzenstein gewidmet.



Werknummer: II-037

Titel: 16 kleine Orgelstücke

Datierung:

Besetzung: Orgel

Einzelstücke:

1. Larghetto (g-Moll)
2. Allegro (D-Dur)
3. Allegretto (C-Dur)
4. Moderato, festlich (G-Dur)
5. Straff (G-Dur)
6. Allegro (in G)
7. Andante (D-Dur)
8. Moderato (D-Dur)
9. Breit (D-Dur)
10. Allegro (a-Moll)
11. Andante (in a)
12. Larghetto (in d)
13. Larghetto (in d)
14. Moderato (B-Dur)
15. Moderato (Es-Dur)
- [16.] Moderato (in a)

Stimmmaterial: Autographen auf Einzelblätter

Anmerkung: Ein Stück trägt keine Nummerierung. Da es jedoch in der gleichen Hülle lag und gleiches Schriftbild aufweist, wurde es als Nr. 16 im Zyklus aufgenommen.



Werknummer: II-038

Titel: Wachet auf, ruft uns die Stimme [Choralvorspiel?]

Datierung:

Besetzung: Orgel?

Sätze:

Stimmmaterial: Autograph und Kopie

Anmerkung: Das Stück ist in zwei übereinander liegenden Klavierakkoladen notiert, wobei immer nur eine Doppelzeile beschrieben ist. Unten stehen die Vor-, Nach- und Zwischenspiele, oben die Melodieabschnitte. Das weist auf eine zweichörige Besetzung hin oder unterschiedlich registrierte Manuale. Wegen der letzteren Überlegung wurde das Werk zur Orgelmusik eingereiht.



Werknummer: II-039

Titel: Andante für Orgel, G-Dur

Datierung:

Besetzung: Orgel

Sätze: Andante

Stimmmaterial: Autograph auf Einzelblatt

Anmerkung:



Werknummer: II-040

Titel: Adagio für Orgel

Datierung: 12.05.1988

Besetzung: Orgel

Sätze: Adagio

Stimmmaterial: Autograph auf einem Doppelbogen

Anmerkung:



Werknummer: II-041

Titel: Allegro für Orgel, C-Dur

Datierung:

Besetzung: Orgel

Sätze: Allegro

Stimmmaterial: Autograph auf Einzelblatt

Anmerkung:



Werknummer: II-042

Titel: Marsch aus Herkules, B-Dur

Datierung:

Besetzung: 2 Trompeten, Orgel

Sätze:

Stimmmaterial: Autograph auf einem Doppelbogen

Anmerkung: Das Werk wurde versehentlich hier zugeordnet; es gehört eigentlich zur Gruppe III!



Werknummer: II-043

Titel: Leichte Studie für Orgel, D-Dur

Datierung:

Besetzung: Orgel

Sätze:

Stimmmaterial: Autograph auf Einzelblatt

Anmerkung:



Werknummer: II-044

Titel: 2 Fragmente für Orgel

Datierung:

Besetzung: Orgel

Einzelstücke:

Stimmmaterial: Autograph jeweils auf einem Doppelbogen

Anmerkung: Das erste Stück bricht nach 24 Takten ab.

Beim zweiten Fragment (B-Dur) fehlt der Beginn. Der Notenbogen trägt die Seitenzahlen 5-7, wo das Stück auch tatsächlich endet. Die Seiten 1-4 wurden nicht gefunden.



WERKGRUPPE III

WERKE FÜR SOLOINSTRUMENT MIT KLAVIER- ODER ORGELBEGLEITUNG

Werknummer: III-001

Titel: Sonatine Nr. 1 für Hackbrett und Klavier a-Moll

Datierung:

Besetzung: Hackbrett, Klavier

Sätze: Adagio-Allegro / Larghetto / Allegro

Stimmmaterial: Klavier- und Solostimme als Autograph; (mindestens) 3 Exemplare der gedruckten Partitur (s. Anmerkung)

Anmerkung: Herausgegeben von Heidi Ilgenfritz, Verlag Vogt&Fritz, Schweinfurt (1398).



Werknummer: III-002

Titel: Sonatine für Sopransaxophon (in B) und Orgel

Datierung: 1997

Besetzung: Sopransaxophon, Orgel

Sätze: Allegro / Adagio / Allegro

Stimmmaterial: Orgelpartitur, Solostimme

Anmerkung:



Werknummer: III-003

Titel: Zwei Sätze für Trompete und Orgel in C

Datierung: 13. August 1986 (UA)

Besetzung: Trompete, Orgel

Sätze: Adagio / Moderato

Stimmmaterial: Orgelpartitur, Solostimme

Anmerkung: Programm des Konzertes vom 13.08.1986 in der Ev. Nikolaikirche in Isny sowie Konzertbesprechung liegen bei.



Werknummer: III-004

Titel: Intrada für 2 Trompeten und Orgel G-Dur

Datierung:

Besetzung: 2 Trompeten, Orgel

Sätze: Moderato

Stimmmaterial:

Anmerkung:



Werknummer: III-005

Titel: Spielstück für Kontrabass und Klavier

Datierung:

Besetzung: Kontrabass, Klavier

Sätze: Allegro

Stimmmaterial: Klavierpartitur, Solostimme

Anmerkung: Ergänzung auf dem beigegeführten Zettel: "Original Christoph Rahn".



Werknummer: III-006

Titel: Violinsonate 1970

Datierung: Juli 1970

Besetzung: Violine, Klavier

Sätze: Allegro / Andante / Allegro

Stimmmaterial: Klavierpartitur und Stimme als Kopie

Anmerkung: Beigelegt ist der Zeitungsbericht über die Uraufführung (Dachauer Nachrichten, 17.07.1970). Datierung anhand dieser Quelle.



Werknummer: III-007

Titel: Sonatine für Flöte und Klavier in C

Datierung:

Besetzung: Flöte, Klavier

Sätze: Moderato / Andante / Moderato

Stimmmaterial: Klavierpartitur auf Doppelbögen

Anmerkung:



Werknummer: III-008

Titel: Präludium und Adagio für Oboe und Klavier

Datierung:

Besetzung: Oboe, Klavier

Einzelstücke:

I. Moderato (F-Dur)

II. Adagio in F

Stimmmaterial: Klavierpartitur

Anmerkung:



Werknummer: III-009

Titel: Choralbearbeitung "O Haupt voll Blut und Wunden"

Datierung:

Besetzung: Viola, Orgel

Sätze:

Stimmmaterial: Orgelpartitur auf losen Blättern + 1 Doppelbogen

Anmerkung:



Werknummer: III-010

Titel: Bearbeitung der "Trumpet Sonata" von Henry Purcell, B-Dur

Datierung:

Besetzung: 2 Trompeten, Orgel

Sätze: Moderato

Stimmmaterial: Orgelpartitur, Stimmen

Anmerkung:



Werknummer: III-011

Titel: Moderato für Flöte und Klavier

Datierung: 2. September 1986

Besetzung: Flöte, Klavier

Sätze: Moderato

Stimmmaterial: Klavierpartitur auf einem Doppelbogen + 2 Kopien, deren vier Seiten aneinander geklebt sind zu Aufführungszwecken

Anmerkung: Nachträglich ergänzt: "Für Gudrun zum Geburtstag".



Werknummer: III-012

Titel: Sonate für Klarinette (in B) und Orgel

Datierung: Isny, 19.10.86

Besetzung: Klarinette, Orgel

Sätze: Moderato / Adagio / Allegro

Stimmmaterial: Kopie auf Einzelblättern

Anmerkung:



Werknummer: III-013

Titel: Sonatine für Altblockflöte und Klavier in C

Datierung:

Besetzung: Altblockflöte, Klavier

Sätze: Moderato / Andante / Allegro

Stimmmaterial: Autograph auf Doppelbögen

Anmerkung: Widmung: "Für Ulrike".



Werknummer: III-014

Titel: Sonatine für Altblockflöte und Klavier in a

Datierung: Isny, Januar 1981

Besetzung: Altblockflöte, Klavier

Sätze: Moderato / Andante / Andante-subito Allegro

Stimmmaterial: Kopie auf Einzelblättern

Anmerkung:



Werknummer: III-015

Titel: Vier Spielstücke für Flöte und Klavier

Datierung:

Besetzung: Flöte, Klavier

Einzelstücke:

1. [fehlt]
2. Ruhig (F-Dur)
3. Ohne Satzbezeichnung (F-Dur)
4. Ohne Satzbezeichnung

Stimmmaterial:

Anmerkung:



Werknummer: III-016

Titel: Spielstück für Trompete und Klavier

Datierung: Isny, 21.2.81

Besetzung: Trompete, Klavier

Sätze: Rasch

Stimmmaterial: Zusammengeklebte Kopien

Anmerkung: Thermokopie; **Blätter stark verklebt!**



Werknummer: III-017

Titel: Zwei Stücke für ein Melodieinstrument und Klavier

Datierung:

Besetzung: ???, Klavier

Einzelstücke:

I. Andante (A-Dur)

II. Zu Omas Geburtstag. Andante (D-Dur)

Stimmmaterial: Klavierpartitur auf einem Doppelbogen

Anmerkung: Soloinstrument nicht ersichtlich.

Reihung der Stücke verdreht: Auf der Titelseite steht Nr. II ("Zu Omas Geburtstag") und daran anschließend Nr. II.



Werknummer: III-018

Titel: Sonatine für Flöte und Klavier in F

Datierung: Isny, März 1988

Besetzung: Flöte, Klavier

Sätze: Moderato / Andante / Im Foxtrotttempo

Stimmmaterial: Klavierpartitur auf Doppelbögen

Anmerkung:



Werknummer: III-019

Titel: Sonatine für Flöte und Klavier in G

Datierung: Wunstorf, 26. September 1968

Besetzung: Flöte, Klavier

Sätze: Allegretto / Moderato (Foxtrott) / Allegro

Stimmmaterial: Klavierpartitur auf vier Doppelbögen

Anmerkung:



Werknummer: III-020

Titel: Sonatine für Flöte und Klavier in F

Datierung: fertiggestellt 25.7.1975

Besetzung: Flöte, Klavier

Sätze: Moderato / Andante / Rasch

Stimmmaterial: Klavierpartitur auf zwei Doppelbögen

Anmerkung:



Werknummer: III-021

Titel: Sonatine für Flöte und Klavier. Für Ulrike.

Datierung:

Besetzung: Flöte, Klavier

Sätze: Moderato / Larghetto / Allegro

Stimmmaterial: Klavierpartitur auf vier Doppelbögen

Anmerkung: Widmung: "Für Ulrike".



Werknummer: III-022

Titel: Kleine Sonate für Flöte und Orgel in g

Datierung: Isny, 10. August 2004

Besetzung: Flöte, Orgel

Sätze: Allegro / Adagio / Moderato

Stimmmaterial: Autograph auf Doppelbögen, Kopie der Partitur spiralgebunden (in einer anderen Kiste gefunden)

Anmerkung:



Werknummer: III-023

Titel: Sonatine für Klarinette und Klavier in a

Datierung:

Besetzung: Klarinette (B), Klavier

Sätze: Andante-Moderato / Andante / Allegro ma non troppo

Stimmmaterial: Klavierpartitur auf drei großen Doppelbögen, Solostimme

Anmerkung:



Werknummer: III-024

Titel: Walzer für Violine und Klavier in G-Dur

Datierung: 1992

Besetzung: Violine, Klavier

Sätze:

Stimmmaterial: Klavierpartitur als Kopie auf Einzelblättern, autographe Solostimme auf Doppelbogen

Anmerkung: Dem Notenmaterial ist ein kleiner Zettel beigelegt: "Walzer für Violine und Klavier (für Michael Garbe) 1992".



Werknummer: III-025

Titel: Sonatine für Violoncello und Klavier in f

Datierung:

Besetzung: Violoncello, Klavier

Sätze: Allegro / Adagio / Tempo di marcia / Allegro

Stimmmaterial: Klavierpartitur satzweise auf sechs Doppelbögen, Solostimme als Kopie auf Einzelblättern

Anmerkung:



Werknummer: III-026

Titel: Kl[eines] Andante für Kontrabaß und Klavier

Datierung:

Besetzung: Kontrabass, Klavier

Sätze: Andante

Stimmmaterial: Partitur und Solostimme jeweils auf einem Einzelblatt

Anmerkung:



Werknummer: III-027

Titel: Sonatine für Kontrabaß und Klavier in b

Datierung: Isny, 17. November 1982

Besetzung: Kontrabass, Klavier

Sätze: Moderato / Larghetto / Moderato

Stimmmaterial: Klavierpartitur auf 5 Doppelbögen

Anmerkung: Dem Notenmaterial liegt ein Zettel bei, auf dem nach der Nennung dieses Titels der Name "Christoph Rahn" folgt. Wahrscheinlich handelt es sich um den Solisten, dem vielleicht das Werk auch gewidmet ist.



Werknummer: III-028

Titel: Sonatine für Fagott und Klavier in a

Datierung: Isny, 12. Dezember 1982

Besetzung: Fagott, Klavier

Sätze: Moderato / Adagio / Allegro

Einzelstücke:

Stimmmaterial: Klavierpartitur auf 4 Doppelbögen, Kopie der Partitur auf losen Einzelblättern

Anmerkung: Dem Notenmaterial liegt ein Zettel bei, auf dem nach der Nennung dieses Titels der Name "Martin Bandel" folgt. Wahrscheinlich handelt es sich um den Solisten, dem vielleicht das Werk auch gewidmet ist.



Werknummer: III-029

Titel: Sonatine für Hackbrett und Klavier Nr. 2

Datierung:

Besetzung: Hackbrett, Klavier

Sätze: Allegro / Adagio / Andante / Allegro

Stimmmaterial: Autograph (Partitur) auf Doppelbögen, die ursprünglich spiralgebunden waren. Die Spiralen wurden später wieder entfernt.

Anmerkung:



Werknummer: III-030

Titel: Sonatine für Hackbrett und Klavier Nr. 3 in gis

Datierung:

Besetzung: Hackbrett, Klavier

Sätze: Moderato / Adagio / Moderato

Stimmmaterial: Autograph (Partitur) auf Doppelbögen, die ursprünglich spiralgebunden waren. Die Spiralen wurden später wieder entfernt.

Anmerkung:



Werknummer: III-031

Titel: Sonatine für Hackbrett und Klavier Nr. 4 in f

Datierung: Isny, 18. November 2002

Besetzung: Hackbrett, Klavier

Sätze: Allegro / Adagio / Allegro

Stimmmaterial: Autograph (Partitur) auf Doppelbögen, die ursprünglich spiralgebunden waren. Die Spiralen wurden später wieder entfernt.

Anmerkung:



Werknummer: III-032

Titel: Sonatine für Hackbrett und Klavier Nr. 5 in d

Datierung: Isny, 30. September 2003

Besetzung: Hackbrett, Klavier

Sätze: Allegro / Andante / Allegro

Stimmmaterial: Partitur (Autograph) auf Doppelbögen

Anmerkung:



Werknummer: III-033

Titel: Sonatine für Hackbrett und Klavier Nr. 6 in a

Datierung: Isny, 6. August 2004

Besetzung: Hackbrett, Klavier

Sätze: Moderato / Adagio / Moderato

Stimmmaterial: Partitur (Autograph) auf Doppelbögen

Anmerkung:



Werknummer: III-034

Titel: 2 Spielstücke für Kontrabaß und Klavier für Johannes Braun

Datierung: 11.12.1991

Besetzung: Kontrabass, Klavier

Einzelstücke:

I. Moderato

II. Adagio

Stimmmaterial: Kopie der Klavierpartitur sowie der Solostimme auf Einzelblättern

Anmerkung:



Werknummer: III-035

Titel: Sonatine für Baßtuba und Klavier in F-Dur

Datierung:

Besetzung: Basstuba, Klavier

Sätze: Mäßig schnell / Ruhig / Gemächlich / Straff

Stimmmaterial: Partitur auf Doppelbögen; Kopie der Partitur sowie zwei Sätze Solostimmen auf Einzelblättern

Anmerkung:



Werknummer: III-036

Titel: Andante für Flöte und Klavier in D-Dur "für Gudrun zum 60. Geburtstag"

Datierung: 14.09.1989

Besetzung: Flöte, Klavier

Sätze: Andante

Stimmmaterial: Partiturautograph, Einzelblätter zusammengeklebt

Anmerkung:



Werknummer: III-037

Titel: 7 Violinstücke (Miniaturen) für Violine und Klavier

Datierung: 1991

Besetzung: Violine, Klavier

Einzelstücke:

- I. Moderato (c)
- II. Gemächlich (A)
- III. Allegro (Es)
- IV. Adagio (a)
- V. Allegro (g)
- VI Adagio (a)
- VII. Andante (C)

Stimmmaterial: Jeweils Kopie der Partitur und der Solostimmen auf Einzelblättern, satzweise zusammengeheftet

Anmerkung: Dem Notenmaterial liegt ein Brief von Prof. Michael Grube bei, der dem Komponisten zu den "7 Miniaturen" gratuliert. Der Brief stammt vom 5. März 1991 - daher die Datierung.



Werknummer: III-038

Titel: 4 Spielstücke für Orff-Instrumente und Klavier + 1 Fragment

Datierung: 1976

Besetzung: Orff-Instrumente (Stäbe), Klavier

Einzelstücke:

- I. Spielstück C-Dur (Rasch)

II. Spielstück C-Dur
III. Stabübung mit Klavierbegleitung C-Dur (1.5.1976)
IV. Spielstück mit Trompete C-Dur
Fragment für Trompete

Stimmmaterial: Autograph auf einzelnen Notenblättern

Anmerkung:



Werknummer: III-039

Titel: Kleines Konzertstück für Glockenspiel und Klavier

Datierung:

Besetzung: Glockenspiel, Klavier

Sätze: Allegretto / Andante / Allegretto

Stimmmaterial: Autograph auf einem Doppelbogen u. zwei Einzelblättern

Anmerkung:



Werknummer: III-040

Titel: Kleines Spielstück zur Goldenen Hochzeit für zwei Flöten und Klavier, F-Dur

Datierung:

Besetzung: 2 Blockflöten (in C & F), Klavier

Sätze: Etwas rasch

Stimmmaterial: Partitur auf einem Doppelbogen

Anmerkung:



Werknummer: III-041

Titel: Adagio und Moderato für Viola und Orgel

Datierung: Isny, 7. Dezember 1986

Besetzung: Viola, Orgel

Sätze: Adagio - Moderato - Adagio

Stimmmaterial: Partitur auf Doppelbögen

Anmerkung:



Werknummer: III-042

Titel: 2 Sätze für Cello und Orgel

Datierung: 26.08.1986

Besetzung: Violoncello, Orgel

Einzelstücke:

I. Andante

II. Adagio

Stimmmaterial: Partiturautograph auf Doppelbögen, Solostimme als Thermokopie auf zwei Blättern

Anmerkung:



Werknummer: III-043

Titel: Kleine Rimanessa für Flöte und Orgel

Datierung: Isny, 21. Januar 2003

Besetzung: Flöte, Orgel

Sätze: Andante

Stimmmaterial: Kopie des Autographs auf einem Doppelbogen, 4 Exemplare davon

Anmerkung:



Werknummer: III-044

Titel: Andante für Flöte und Orgel

Datierung: 01.10.1987

Besetzung: Flöte, Orgel

Sätze: Andante

Stimmmaterial: Partitur auf einem Doppelbogen

Anmerkung:



Werknummer: III-045

Titel: Zwei Stücke zur Weihnacht für Flöte und Orgel

Datierung: Neutrauchburg 1985

Besetzung: Flöte, Orgel

Einzelstücke:

I. Adagio, A-Dur

II. Moderato, F-Dur

Stimmmaterial: Partitur auf jeweils einem Doppelbogen, 2 Expl. Thermokopie nur von Stück 1 auf vier Einzelblättern

Anmerkung: Beide Stücke sind ursprünglich nur überschrieben mit "Weihnachten Neutrauchburg". Das Jahr wurde jeweils später ergänzt.



Werknummer: III-046

Titel: Präludium für Trompete und Orgel (zu "Herr, komm Du uns")

Datierung:

Besetzung: Trompete, Orgel

Sätze:

Stimmmaterial: Thermokopie der Partitur auf fünf Einzelblättern

Anmerkung:



Werknummer: III-047

Titel: Prä- oder Postludium für 2 Trompeten und Orgel

Datierung: Isny, 30. Januar 1986

Besetzung: 2 Trompeten (B), Orgel

Sätze: Kräftiges Andante

Stimmmaterial: Partitur auf einem Doppelbogen

Anmerkung:



Werknummer: III-048

Titel: Drei Stücke für Altsaxophon und Orgel

Datierung: Isny, Januar 1988

Besetzung: Altsaxophon (Es), Orgel

Einzelstücke:

I. Andante, F-Dur (31.01.1988)

II. Adagio (17.01.1988)

III. Larghetto, G-Dur

Stimmmaterial: Partitur und Solostimme auf Einzelblättern, Stimme von Stück 1 nur als Thermokopie

Anmerkung:



Werknummer: III-049

Titel: Sonatine für Trompete und Klavier in F

Datierung: Isny, 3. September 1971

Besetzung: Trompete, Klavier

Sätze: Moderato / Andante / Allegro

Stimmmaterial: Partitur auf Einzelblättern, zwei gebundene Kopien

Anmerkung:



Werknummer: III-050

Titel: Sonatine für Trompete und Klavier in d [Nr. 2]

Datierung:

Besetzung: Trompete (C), Klavier

Sätze: Tempo di marcia / Adagio / Allegro

Stimmmaterial: Vier Kopien: 1x in blauer Spiralbindung, 1x lose, aber ursprünglich spiralgebunden, 2x mit Klebestreifen gebunden

Anmerkung:



Werknummer: III-051

Titel: Spielstück für Trompete und Klavier

Datierung: Isny, 7. Januar 1973

Besetzung: Trompete, Klavier

Sätze: Straffes Tempo

Stimmmaterial: Partitur auf Einzelblättern, zwei gebundene Kopien

Anmerkung:



Werknummer: III-052

Titel: Andante und Moderato für Violine und Orgel

Datierung: 1986

Besetzung: Violine, Orgel

Einzelstücke:

I. Andante in a

II. Moderato in a

Stimmmaterial: Autograph der Partitur auf Doppelbögen, Solostimme als Thermokopie

Anmerkung: Das Entstehungsjahr wurde einer Auflistung von Orgelwerken entnommen, die dem gesamten Notenfundus beigelegt war.



Werknummer: III-053

Titel: Andante für 2 Klarinetten und Orgel

Datierung: 13.12.1987

Besetzung: 2 Klarinetten (B), Orgel

Sätze: Andante

Stimmmaterial: Autograph der Partitur auf Einzelblatt, Solostimmen als Thermokopien

Anmerkung:



Werknummer: III-054

Titel: Kleine Suite für Flöte und Klavier in d

Datierung: Isny, 24. Juni 1984

Besetzung: Flöte, Klavier

Sätze: Allegro / Adagio / Allegretto

Stimmmaterial: Autograph auf Doppelbögen sowie als Thermokopie

Anmerkung:



Werknummer: III-055

Titel: Sonatine für Violine und Klavier in C

Datierung: 1962?

Besetzung: Violine, Klavier

Sätze: Moderato / Adagio / Allegretto / Moderato

Stimmmaterial: Zwei Partiturautographen, einmal auf A4-Doppelbögen und einmal auf B4-Doppelbögen

Anmerkung: Das Notenmaterial steckt in einer Mappe (zusammen mit III-056), auf dem das Datum "5.5.1962" steht. Zumindest das Jahr kann man als Hinweis für die Entstehungszeit des Werkes nehmen.



Werknummer: III-056

Titel: Präludium für Violine und Klavier

Datierung: 1962?

Besetzung: Violine, Klavier

Sätze: Adagio - Allegretto (im mehrfachen Wechsel)

Stimmmaterial: Partitur auf zwei zusammengehefteten Einzelblättern, Solostimme

Anmerkung: Das Notenmaterial steckt in einer Mappe (zusammen mit III-055), auf dem das Datum "5.5.1962" steht. Zumindest das Jahr kann man als Hinweis für die Entstehungszeit des Werkes nehmen.



Werknummer: III-057

Titel: Sonate für Cello und Klavier

Datierung: Januar 1971 (März 1991)

Besetzung: Violoncello, Klavier

Sätze: Moderato / Largo / Allegro

Einzelstücke:

Stimmmaterial: Partiturautograph auf Doppelbögen, Kopie davon auf Einzelblättern, Solostimme als Kopie

Anmerkung: Auf der Titelseite des Autographs sowie auf der Mappe, in der das Notenmaterial eingelegt ist, stehen beide Daten. Vermutlich von zwei Aufführungen des Werkes, von daher kann man von dessen Entstehung im Januar 1971 ausgehen.



Werknummer: III-058

Titel: Sonate für Violoncello und Klavier

Datierung: Isny, 25. Januar 1981

Besetzung: Violoncello, Klavier

Sätze: Allegro / Andante / Allegro

Stimmmaterial: Autograph als Thermokopien auf A3-Blättern

Anmerkung: ACHTUNG: Blätter sind stark zusammengeklebt!



Werknummer: III-059

Titel: Larghetto für ein Melodieinstrument und Klavier, A-Dur

Datierung: 6. Oktober 2001

Besetzung: ???, Klavier

Sätze: Larghetto

Stimmmaterial: Kopie des Autographs auf 2 zusammengeklebten Blättern

Anmerkung: Widmung: "Für Ursulas Hochzeit am 6. Oktober 2001".



Werknummer: III-060

Titel: Larghetto für Violine und Klavier

Datierung:

Besetzung: Violine, Klavier

Sätze: Larghetto

Stimmmaterial: Partitur auf Doppelbogen + Solostimme

Anmerkung:



Werknummer: III-061

Titel: Sonate für Violine und Klavier in C (Fragment)

Datierung:

Besetzung: Violine, Klavier

Sätze: 1. & 3. Satz ohne Bezeichnung, 2. Satz fehlt

Stimmmaterial: Partitur auf Doppelbögen

Anmerkung: Bei diesem Notenmaterial handelt es sich um einen frühen Entwurf, Schrift und vergilbtes Notenpapier deuten auf ein Jugendversuch. Der erste Satz ist vollständig überliefert, enthält aber zahlreiche Bleistiftkorrekturen, vermutlich aus späterer Zeit. Die folgenden drei beschriebenen Seiten sind mit einer "III" überschrieben, wohl handelt es sich also um den Entwurf des dritten Satzes, der aber dann abbricht. Ein zweiter Satz ist nicht überliefert.



Werknummer: III-062

Titel: Langsamer Satz für Violine und Klavier, e-Moll

Datierung: etwa 1940

Besetzung: Violine, Klavier

Sätze:

Stimmmaterial: Partitur auf einem großen Notenblatt

Anmerkung: Die Datierung wurde erst später ergänzt. Weiterer Hinweis auf dem Notenblatt: "Uraufführung durch Richard Läng."



Werknummer: III-063

Titel: Suite für 3 Violinen und Klavier, fis-Moll (Fragment)

Datierung: 1940er Jahre?

Besetzung: 3 Violinen, Klavier

Sätze: Präludium. Sehr breit / keine weiteren Sätze überliefert

Stimmmaterial: Partitur auf zwei großen zusammengehefteten Einzelblättern

Anmerkung: Der Satzbezeichnung "Präludium" ist eine römisch "I" vorangestellt, d.h. es waren ursprünglich weitere Sätze geplant (was ja eigentlich für eine Suite normal wäre). Diese fehlen jedoch.

Das Notenblatt ist nicht datiert, allerdings befindet es sich in einer Mappe "Frühe Versuche" mit weiteren Werken aus den 1940er Jahren.



Werknummer: III-064

Titel: Andante für Flöte und Orgel (Fragment)

Datierung:

Besetzung: Flöte, Orgel

Sätze: Andante

Stimmmaterial: Autograph auf einem Einzelblatt

Anmerkung: Das Werk bricht nach nur 14 Takten ab.



Werknummer: III-065

Titel: 3 Fragmente für ein Melodieinstrument und Orgel

Datierung:

Besetzung: ???, Orgel

Einzelstücke:

Stimmmaterial: Autograph auf einem Einzelblatt bzw. Doppelbogen

Anmerkung: Das erste Stück endet nach 8 Takten mit einem Doppelstrich, könnte also vollständig sein. Das zweite bricht nach 18 und das dritte nach 34 Takten ab.



Werknummer: III-066

Titel: 4 leichte Stücke für ein Melodieinstrument und Klavier

Datierung:

Besetzung: Violine (?), Klavier

Sätze:

Einzelstücke:

Nr. 1: C-Dur

Nr. 2: A-Dur

Nr. 3: Es-Dur

Nr. 4 in F

Stimmmaterial: Autographen jeweils auf einem Doppelbogen

Anmerkung: Diese Stücke lagen bei den Entwürfen und Fragmenten. Da jedoch jedes für sich abgeschlossen ist, wurden sie dort herausgenommen und gesondert verzeichnet.

Vom Schriftbild her könnten die Werke zur gleichen Zeit entstanden sein, waren aber wohl nicht als zusammenhängende Komposition gedacht.



Werknummer: III-067

Titel: Zwei Sätze für ein Melodieinstrument und Klavier

Datierung:

Besetzung: Violine (?), Klavier

Einzelstücke:

Stimmmaterial: Autograph auf zwei Doppelbögen

Anmerkung: Der erste Satz ist vollständig. Direkt danach folgt ein weiterer Satz, der jedoch nach 12 Takten abbricht.



Werknummer: III-068

Titel: Drei Sätze für ein (transponierendes) Melodieinstrument und Klavier (Fragment)

Datierung:

Besetzung: Klarinette in B (?), Klavier

Einzelstücke:

I. in D-Dur

II. Andante in d

(III.) in D-Dur

Stimmmaterial: Autograph auf Doppelbögen bzw. einem Einzelblatt (2. Satz)

Anmerkung: Die Ecksätze sind Entwürfe und brechen nach 27 bzw. 22 Takten ab. Der mittlere Satz ist vollständig.

Zwei Indizien weisen auf die Zusammengehörigkeit dieser drei Sätze hin: Zum einen sind der erste und zweite Satz mit römisch "I" bzw. "II" überschrieben. Zum anderen ist der erste und dritte Satz für ein transponierendes Soloinstrument in B vorgezeichnet. Letzteres wiederum lässt Rückschlüsse auf das gedachte Soloinstrument zu, das in B gestimmt sein muss. Üblich sind hier die Klarinette und Trompete. Vom Charakter des Stückes könnte die Komposition für Klarinette und Klavier gedacht sein.



Werknummer: III-069

Titel: 4 Entwürfe für ein Melodieinstrument und Klavier

Datierung:

Besetzung: Violine (?), Klavier

Einzelstücke:

Nr. 1: 28 Takte

Nr. 2: 32 Takte

Nr. 3: 29 Takte

Nr. 4: 53 Takte

Stimmmaterial: Autograph auf Doppelbögen bzw. einem Einzelblatt

Anmerkung:



WERKGRUPPE IV

KAMMERMUSIK

Werknummer: IV-001

Titel: Trio für Klavier, Violine und Violoncello

Datierung: 1996

Besetzung: Violine, Violoncello, Klavier

Sätze: Allegro / Adagio / Presto

Stimmmaterial: Klavierpartitur u. Stimmen jeweils als lose Kopien

Anmerkung: Uraufführung am 15. November 1997 in der Kunsthalle Schwaben (Programm des Konzertes liegt bei.)



Werknummer: IV-002

Titel: Platzhalter für "Spielmusik Nr. 1"

Anmerkung: Wahrscheinlich handelt es sich um das unter IV-007 verzeichnete Werk.



Werknummer: IV-003

Titel: Spielmusik Nr. II für Oboe, Klarinette, Violoncello und Klavier

Datierung: 1996

Besetzung: Oboe, Klarinette, Violoncello, Klavier

Sätze: Tempo di marcia / Langsam / Ruhig fließend / Foxtempo / [ohne Tempo]

Stimmmaterial: Partitur u. Stimmen lose, jeweils zusammengeklammert

Anmerkung: Die Klarsichthülle enthält noch weitere Notenblätter mit Skizzen und Entwürfen.



Werknummer: IV-004

Titel: Vier Stücke für Blechbläserquintett

Datierung: 2007 (Druck)

Besetzung: 2 Trompeten, 2 Posaunen, Tuba

Einzelstücke:

Nr. 1: Allegro

Nr. 2: Andante

Nr. 3: Andante

Nr. 4: Allegro

Stimmmaterial: Partitur-Autograph, gedruckte Partitur spiralgebunden (Notensatz Th. Herz 2007)

Anmerkung:



Werknummer: IV-005

Titel: Quintett für 2 Trompeten und 3 Posaunen "Art of Isny"

Datierung:

Besetzung: 2 Trompeten, 3 Posaunen

Sätze: Moderato / Adagio

Stimmmaterial: Kopie der Partitur

Anmerkung: Thermokopien - stark zusammengeklebt!



Werknummer: IV-006

Titel: Trio für Harfe, Horn und Xylophon

Datierung:

Besetzung: Horn (F), Xylophon, Harfe

Sätze: Adagio-Allegro / Adagio / Allegro

Stimmmaterial: Partitur auf Doppelbögen, Solostimmen (Hr und Xyl) auf Einzelblätter, 2 Partitürkopien jeweils in dunkelgrünem Karton leimgebunden und mit Goldschrift betitelt. In einer weiteren Kiste: Je zwei Kopien der Solostimmen.

Anmerkung:



Werknummer: IV-007

Titel: Spielmusik für Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott

Datierung: Isny, 18. November 1979

Besetzung: Flöte, Oboe, Klarinette (in B), Fagott

Sätze: Allegro / Andante / Adagio / Andante / Allegro / Andante

Stimmmaterial: Kopie der Partitur

Anmerkung:



Werknummer: IV-008

Titel: Quartett für vier Querflöten

Datierung:

Besetzung: 4 Flöten

Sätze: Moderato / Andante / Allegro

Stimmmaterial: Partitur auf Doppelbögen

Anmerkung: Einige Seiten wegen Tipex-Korrektur stark verklebt!



Werknummer: IV-009

Titel: Sonate für Violine, Viola und Klavier

Datierung: 1995

Besetzung: Violine, Viola, Klavier

Sätze: Allegro / Adagio / Moderato

Stimmmaterial: Partitur auf Doppelbögen, Stimmen auf aneinander geklebte Einzelbögen

Anmerkung:



Werknummer: IV-010

Titel: Concertino für Fagott, Kontrabaß und Klavier

Datierung: Isny, Mai 1987

Besetzung: Fagott, Kontrabaß, Klavier

Sätze: Moderato / Andante / Allegro

Stimmmaterial: Partitur auf Doppelbögen, Stimmen auf Einzelbögen

Anmerkung:



Werknummer: IV-011

Titel: Trio für Violine, Violoncello und Klavier Nr. 3

Datierung: Isny, Mai 2002

Besetzung: Violine, Violoncello, Klavier

Sätze: Allegro / Moderato / Adagio / Presto

Stimmmaterial: Partitur satzweise auf Doppelbögen

Anmerkung:



Werknummer: IV-012

Titel: Kleines Konzert für 4 Celli

Datierung: Isny im Juni 1981

Besetzung: 4 Violoncelli

Sätze: Andante / Moderato / Presto

Stimmmaterial: Partitur als Matrizenkopie auf 20 Einzelblättern

Anmerkung:



Werknummer: IV-013

Titel: Klarinettenquartett

Datierung:

Besetzung: 4 Klarinetten (B/B/Es/Bass-B)

Sätze: Moderato / Adagio / Allegro

Stimmmaterial: Partitur und Stimmen als Kopie auf Einzelblättern; Stimmen satzweise zusammengeheftet

Anmerkung:



Werknummer: IV-014

Titel: Quartett für Klavier, Violine, Cello und Kontrabaß

Datierung: 26.12.87 (Autograph); 22. November 1987 (UA laut Programmzettel und Zeitungsberichte)

Besetzung: Violine, Cello, Kontrabass, Klavier

Sätze: Allegro / Tempo di Valse

Stimmmaterial: Partitur auf Doppelbögen, Stimmen als Matrizenkopie auf Einzelblättern

Anmerkung: Datierung auf dem Autograph ist wohl ein Fehler oder bezieht sich auf eine nachträgliche Reinschrift. Beiliegender Flyer kündigt das Konzert auf (Toten-)Sonntag, den 22.11. an und auch der Zeitungsausschnitt mit der Rezension stammt vom 26.11.1987.



Werknummer: IV-015

Titel: Streichquartett Nr. 1

Datierung:

Besetzung: 2 Violinen, Viola, Violoncello

Sätze: Moderato / Andante / Allegro

Stimmmaterial: Partitur auf Doppelbögen

Anmerkung: Dem Notenmaterial ist ein kurzer Zeitungsbericht beigelegt, allerdings - wie auch die Partitur - ohne Datum.



Werknummer: IV-016

Titel: Streichquartett Nr. 2 in C

Datierung: Isny, 29.6.71 (Autograph)

29. März 1972 (UA laut Konzertprogramm)

Besetzung: 2 Violinen, Viola, Violoncello

Sätze: Allegro / Andante / Allegro

Stimmmaterial: Partitur auf Doppelbögen

Anmerkung: Uraufführung im Kursaal der Fürstlich Waldburg-Zell'sche Kurverwaltung Neutrauburg. Programmzettel und Zeitungsbericht mit der Rezension des Konzertes liegen bei.



Werknummer: IV-017

Titel: Streichquartett Nr. 3

Datierung:

Besetzung: 2 Violinen, Viola, Violoncello

Sätze: Presto / Andante / Moderato / Presto

Stimmmaterial: Partitur auf Doppelbögen

Anmerkung:



Werknummer: IV-018

Titel: Trio für Hackbrett, Klavier und Violoncello in C

Datierung: Isny, 12.11.2001

Besetzung: Hackbrett, Violoncello, Klavier

Sätze: Moderato / Larghetto / Moderato

Stimmmaterial: Partitur auf Doppelbögen

Anmerkung: Beigefügt sind zwei Blätter mit einer "Allgemeinen Charakterisierung" der ersten beiden Sätze.



Werknummer: IV-019

Titel: Intrada für Bläser in a

Datierung: Isny, 11. Juni 1983

Besetzung: 4 Blasinstrumente

Sätze: Straff

Stimmmaterial: Kopie auf zusammengeklebten drei Blättern

Anmerkung: Das Stück ist nur in der in einer Klavierakkolade zusammengefassten Notation überliefert ohne genauere Instrumentenbezeichnung.



Werknummer: IV-020

Titel: Trio für Klarinette, Viola und Klavier

Datierung: 1. Oktober 1992 (UA)

Besetzung: Klarinette (B), Viola, Klavier

Sätze: Moderato / Adagio / Moderato

Stimmmaterial: Partiturautograph auf Doppelbögen, Solostimmen auf zusammengeklebten Einzelblättern sowie ein Satz Kopien vom gesamten Notenmaterial

Anmerkung: Das Werk wurde bei der Ausstellungseröffnung "Aktuelle Kunst aus Isny" uraufgeführt. (Programmzettel liegt bei.)



Werknummer: IV-021

Titel: Sonatine für Violine, Viola und Klavier

Datierung: Oktober 1999 (UA)

Besetzung: Violine, Viola, Klavier

Sätze: ?

Stimmmaterial: Notenmaterial fehlt

Anmerkung: Auf dieses Werk weist nur ein Artikel aus der SZ Wangen vom 20. Oktober 1999 hin, in dem über die Uraufführung im Saal des Weverzunfthauses berichtet wird. Das Notenmaterial wurde nicht gefunden. Wahrscheinlich handelt es sich nicht um das Werk IV-009. Nicht nur, weil jenes als "Sonate", dieses aber als "Sonatine" betitelt wird, sondern auch, weil das andere bereits in das Jahr 1995 datiert ist und es unwahrscheinlich ist, dass es vier Jahre lang nicht uraufgeführt wurde.



Werknummer: IV-022

Titel: Kleine Spielmusik für Klarinette, Oboe, Cello und Klavier

Datierung:

Besetzung: Klarinette (B), Oboe, Violoncello, Klavier

Sätze: Presto / Adagio / Andante / Allegro

Stimmmaterial: Kopie der Partitur auf Einzelblätter

Anmerkung:



Werknummer: IV-023

Titel: Quintett für 2 Flöten, Oboe, Klarinette und Fagott

Datierung: Isny, 29. April 1984

Besetzung: 2 Flöten, Oboe, Klarinette, Fagott

Sätze: Allegro / Andante / Moderato

Stimmmaterial: Partitur auf Doppelbögen sowie als Matrizenkopie auf Einzelblättern

Anmerkung:



Werknummer: IV-024

Titel: Trio für Violine, Violoncello und Klavier

Datierung:

Besetzung: Violine, Violoncello, Klavier

Sätze: Presto / Adagio / Allegro

Stimmmaterial: Autographe Partitur sowie ein Satz Kopien davon jeweils in dunkelgrünem Karton leimgebunden und mit Goldschrift betitelt. Eine Kopie des ersten Satzes der Violinstimme fand sich in einem anderen Karton.

Anmerkung:



Werknummer: IV-025

Titel: 3 kleine Duos für Violine und Violoncello in g

Datierung: 2004

Besetzung: Violine, Violoncello

Einzelstücke:

I. Moderato

II. Andante

III. Allegro

Stimmmaterial: Autograph auf drei Einzelblättern sowie Kopien davon

Anmerkung: Widmung: "Für Annika und Christian".



Werknummer: IV-026

Titel: Festhymne für Bläser, B-Dur (Fragment)

Datierung:

Besetzung: 6 Blasinstrumente (?)

Sätze: Sehr breit, getragen

Stimmmaterial: Klaviersatz auf einem Doppelbogen

Anmerkung: Es ist nur dieser Klaviersatz als Fragment überliefert. Es ist unklar, ob es sich um einen nicht abgeschlossenen Entwurf handelt oder um die nicht beendete Transkription der Bläserstimmen, die jedoch nicht vorgefunden wurden.



Werknummer: IV-027

Titel: Duo für 2 Violinen (Fragment)

Datierung:

Besetzung: 2 Violinen

Sätze:

Stimmmaterial: Autograph auf einem Einzelblatt

Anmerkung: Das Werk bricht nach 32 Takten ab.



Werknummer: IV-028

Titel: Entwurf zu einem Hornsextett

Datierung:

Besetzung: Horn (F), Flöte, Oboe, Klarinette (B), 2 Violinen

Sätze:

Stimmmaterial: Partitur auf einem Doppelbogen

Anmerkung: Das Werk bricht nach 7 Takten ab.



Werknummer: IV-029

Titel: Entwurf zu einem Klavierquartett

Datierung:

Besetzung: Violine, Violoncello, Kontrabass, Klavier

Sätze:

Stimmmaterial: Autograph auf einem Einzelblatt

Anmerkung: Das Werk bricht nach 15 Takten ab.



Werknummer: IV-030

Titel: 5 Entwürfe zu Streichquartetten

Datierung:

Besetzung: 2 Violinen, Viola, Violoncello

Einzelstücke:

Nr. 1: 32 Takte

Nr. 2: 38 Takte

Nr. 3: 15 Takte

Nr. 4: 46 Takte

Nr. 5: 21 Takte

Stimmmaterial: Autographen auf Einzelblättern, Nr. 4 auf Doppelbögen

Anmerkung: Fragment Nr. 5 ist im Gegensatz zu den anderen (Füller) mit Bleistift skizziert und ist auf der ersten Seite mit einer "III" überschrieben, war also als dritter Satz gedacht.



Werknummer: IV-031

Titel: Entwurf zu einem Streichquintett

Datierung:

Besetzung: 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass

Sätze:

Stimmmaterial: Autograph auf Doppelbögen

Anmerkung: Das Werk bricht nach 31 Takten ab.



Werknummer: IV-032

Titel: 2 Entwürfe zu Sextetten

Datierung:

Besetzung: Evtl. Streichsextett: 3 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass

Sätze:

Stimmmaterial: Autographen auf Einzelblättern

Anmerkung: Das erste Fragment bricht nach 31 Takten ab, das zweite nach vier. Beiden Entwürfen ist keine Taktangabe vorangestellt, dennoch handelt es sich ziemlich sicher um dessen Beginn.



Werknummer: IV-033

Titel: 5 Entwürfe zu Klaviertrios

Datierung:

Besetzung: Violine, Violoncello, Klavier

Einzelstücke:

Nr. 1: 37 Takte

Nr. 2: 20 Takte

Nr. 3: 10 Takte

Nr. 4: 24 Takte

Nr. 5: 12 Takte

Stimmmaterial: Autographen auf Doppelbögen bzw. Einzelblättern

Anmerkung: Auf keinem der Entwürfe gibt es einen Hinweis auf die Besetzung. Anhand der Schlüsselung der beiden Melodiestimmen (Violin- & Bassschlüssel) wurde die hierbei gebräuchlichste Besetzung angenommen: Violine und Violoncello.



WERKGRUPPE V

SOLOLIEDER

Werknummer: V-001

Titel: Fünf Lieder

Datierung:

Besetzung: Gesang, Klavier

Einzelstücke:

1. Manchmal frage ich, war es nur ein Traum (Isny, 17.4.88)
2. Wache auf mein Herz (6.6.1976)
3. Unverlierbare Gewähr ("Eines gibt's" - Morgenstern; Isny, 27.1.72)
4. Abendlied ("Abend sinkt hernieder"; 20.2.72)
5. Vor dem Winter ("Kein Himmel in der Frühe" - Konrad Weiß; Isny, 10.7.72)

Stimmmaterial:

Anmerkung:



Werknummer: V-002

Titel: Isny-Lied (Karl-Ferdinand Pausch)

Datierung:

Besetzung: Gesang, Klavier, Bläser

Einzelstücke:

"Vom schwarzen Grat her, von den Bergen"

Stimmmaterial: Bläusersatz, Klaviersatz; Programm zur Museumseröffnung mit dem Lied auf der Rückseite

Anmerkung: Zur Eröffnung des Museums am Mühlturn in Isny; Programmzettel ohne Datum.



Werknummer: V-003

Titel: Es ist ein Ros entsprungen

Datierung:

Besetzung: Gesang, Klavier oder Streichquartett

Einzelstücke:

"Es ist ein Ros entsprungen"

Stimmmaterial: Doppelbogen

Anmerkung:



Werknummer: V-004

Titel: Wenn Hoffnung dir verweht

Datierung: 1967

Besetzung: Gesang, Klavier

Einzelstücke:

"Wenn Hoffnung dir verweht"

Stimmmaterial: Abgeschnittenes Notenblatt

Anmerkung:



Werknummer: V-005

Titel: Zwei Lieder von Christian Morgenstern

Datierung: 1981

Besetzung: Gesang, Klavier

Einzelstücke:

1. Genug oft, dass zwei Menschen (Isny, 20. September 1981)

2. Es ist Nacht (Isny, 22. November 1981)

Stimmmaterial: Autograph

Anmerkung:



Werknummer: V-006

Titel: Ein Lied zur Weihnacht 1967

Datierung: 1967

Besetzung: Gesang, Klavier

Einzelstücke:

"Denk an den Bruder"

Stimmmaterial: Autograph

Anmerkung:



Werknummer: V-007

Titel: Drei Lieder von Christian Morgenstern

Datierung: 1970

Besetzung: Gesang, Klavier

Einzelstücke:

1. Es gibt noch Wunder (Dachau, 18.1.1970)

2. Stilles Reifen (Dachau, 15.1.70)

3. Auf leichten Füßen (Dachau, 20.4.70)

Stimmmaterial: Je ein Doppelbogen

Anmerkung:



Werknummer: V-008

Titel: Vier Lieder

Datierung: 1969

Besetzung: Gesang, Klavier

Einzelstücke:

1. Frühling im Lande (Dachau, 6. März 1969)
2. Wo bleibt ihr Träume (Dachau, 4.5.69)
3. Lied ("Die Sterne sind ertrunken" - Dachau, 21.5.69)
4. Im Dunkel vergangener Nächte (Dachau, 14.6.69)

Stimmmaterial: Lose Bögen

Anmerkung:



Werknummer: V-009

Titel: Drei kleine Lieder

Datierung:

Besetzung: Gesang, Klavier

Einzelstücke:

1. Glänzt ein Stern in dunkler Nacht
2. Alle Tage leuchtet und neu
3. Grüner Staub fällt auf dein Wort

Stimmmaterial: Je ein Einzelbogen

Anmerkung:



Werknummer: V-010

Titel: Sechs Kalenderblatt-Lieder

Datierung: 1974

Besetzung: Gesang, Klavier

Einzelstücke:

1. Morgenlied ("Durch der Sonne Morgenglanz")
2. Die Bäume stehen in Blüten (T: Marianne Graff)
3. Der Sonne Licht durchflutet (T: Rudolf Steiner)
4. Ein Hut geht auf die Reise
5. Der alte Schäfer Siebenschuh (T: Marianne Graff)
6. Gloria sei dem gesungen (T: Marianne Graff)

Stimmmaterial:

Anmerkung: Diese Lieder finden sich auf den Blättern eines Kalenders von 1974 (jeder zweite Monat: Jan-März-Mai-Juli-Sept-Nov).



Werknummer: V-011

Titel: Laternenlied

Datierung: 29. September 1968

Besetzung: Gesang, Klavier

Einzelstücke:

"Wach auf mein Licht und leuchte mir"

Stimmmaterial: Ein Notenblatt mit Farbzeichnung illustriert

Anmerkung:



Werknummer: V-012

Titel: Drei Lieder zum Advent und Weihnachten

Datierung: 14. November 1971

Besetzung: Gesang, Klavier

Einzelstücke:

1. Advent ("Frost fiel auf die Erde" - Text aus: Wir feiern Advent, Buchner-Verlag)
2. In mir brennt ein Licht
3. Bedenk, dass die Hirten waren Menschen wie wir

Stimmmaterial: Je ein Notenblatt

Anmerkung:



Werknummer: V-013

Titel: Pfingstlied, C-Dur

Datierung:

Besetzung: Gesang, Klavier

Einzelstücke:

"Komm Heiliger Geist in unser Herz"

Stimmmaterial: Autograph

Anmerkung:



Werknummer: V-014

Titel: Vier Lieder zur Weihnacht

Datierung:

Besetzung: Gesang, Klavier, Flöte ad lib. (bei Nr. 1)

Einzelstücke:

1. Weihnachten wird es in den Landen, C-Dur (mit Flöte ad lib.)
2. Halleluja, Christus der Herr ist da (1978)
3. Seht ein Stern ist aufgegangen, G-Dur
4. Durch die dunkle kalte Nacht, D-Dur (1979)

Stimmmaterial: Je ein Einzelbogen, bei Nr. 1 zusätzlich eine DIN-A-5-Kopie, Nr. 4 auf zwei zusammengeheftete Halbbögen

Anmerkung:



Werknummer: V-015

Titel: Gedanken eines Babys

Datierung:

Besetzung: Gesang, Klavier

Einzelstücke:

"Hallo, Hallo, ich plansch im Wasser rum"

Stimmmaterial: Notenblatt mit zwei sw-Fotos von einem Baby beklebt, dazwischen Notentext

Anmerkung:



Werknummer: V-016

Titel: 15 Lieder für Sopran und Klavier nach Texten von Karl Ferdinand Pausch aus seinem Gedichtband "Trau dem Licht"

Datierung:

Besetzung: Gesang (Sopran), Klavier

Einzelstücke:

1. Neuer Tag ("Gestern, als ich früh erwachte")
2. Wundersam ("Wundersam, als ich den hilflosen Vogel")
3. Seifenblase ("Duftigzarte Seifenblase")
4. Öffne dein Herz ("Breite die Arme aus")
5. Fühlende Rose ("Fühlende Rose, Blume der Liebe")
6. Wer den Lichtstrahl sucht ("Die grauen Tage verschleiern")
7. Abendfrieden ("Vom Wald her auf den stummen Weiher")
8. Wie Ährenfeld ("Ich sehe dich, Geliebter du")
9. Die Alten ("Der alte Mann, die alte Frau")
10. Trau dem Licht ("Wenn dein Blick im Nebel hängt")
11. Birke im Winter ("Hoh Birke, weißer Flaum")
12. Brunnen am Berg ("Beharrlich springt die Quelle")
13. Aufstieg ("Wandern und schreiten den Bach entlang")
14. Neige des Lebens ("Gebeugt und gebrechlich mit klaffender Wunde")
15. Danken ("Auch wenn du müde bist")

Stimmmaterial: Autograph auf Einzel- und Doppelbögen

Anmerkung:



Werknummer: V-017

Titel: Musikalisches Alphabet oder Das kleine grüne Ungeheuer frisst sich durch das Alphabet (17 kurze Lieder von A bis Z)

Datierung:

Besetzung: Gesang, Klavier

Einzelstücke:

"Anfangen hat es mit dem A"

Stimmmaterial: Autograph auf einzelnen halben Bögen

Anmerkung: Beigefügt ist ein DIN-A-5-Heft mit einer farbigen Illustration jedes Liedes (Buchstaben).



Werknummer: V-018

Titel: Zwei Lieder von Werner Concelmann

Datierung:

Besetzung: Gesang, Klavier

Einzelstücke:

1. Mei Hoametstädtle em Schnee ("Wie von Zucker überzogen")
2. Em Advent ("An de Fenster Kenderg'sichtle")

Stimmmaterial: Im Notenheft "Sammlung kleiner Kompositionen I."

Anmerkung:



Werknummer: V-019

Titel: Für unseren Kindergarten

Datierung:

Besetzung: 1 Singstimme, Klavier

Einzelstücke:

"Wir brauchen einen Kindergarten"

Stimmmaterial: Autograph

Anmerkung:



Werknummer: V-020

Titel: Konfirmandenlied

Datierung: März 1976

Besetzung: 1 Singstimme, Klavier

Einzelstücke:

"Heute ist der Tag gekommen"

Stimmmaterial: Autograph

Anmerkung:



Werknummer: V-021

Titel: Lied: Still der Tag vergeht

Datierung: 1977

Besetzung: Gesang, Klavier

Einzelstücke:

"Still der Tag vergeht und die Nacht zieht auf"

Stimmmaterial: Autograph

Anmerkung:



Werknummer: V-022

Titel: Nachtgesang der Formulare

Datierung:

Besetzung: 1 Singstimme, Klavier

Einzelstücke:

"Papier an Papier genießen wir die Nacht!"

Stimmmaterial: Autograph

Anmerkung: Das Blatt liegt in einer Mappe mit den Klavierstücken I-038 bis I-042.



Werknummer: V-023

Titel: 4 kleine frühe Lieder

Datierung: [1949]

Besetzung: Gesang und Klavier

Einzelstücke:

Bin alleine, ganz alleine (a-Moll)
Deine Liebe auf mich sieht (C-Dur)
Grüß Gott ihr lieben Leut (Es-Dur)
Regen fällt aus trüben Grau

Stimmmaterial: Autographen

Anmerkung: Diese einzeln überlieferten Liedchen wurden aufgrund des ähnlichen Schriftbildes zusammengefasst. Auf dem letzten Lied steht die Jahreszahl 1949. Auf der Rückseite des zweiten Liedes ist ein "Kleiner Tanz" skizziert (C-Dur).



Werknummer: V-024

Titel: 9 Lieder für Sopran und Klavier

Datierung: Isny, 19. April 1987

Besetzung: Gesang und Klavier

Einzelstücke:

1. Frühling ("Schüchtern wagt sich das erste Grün")
2. Sommer ("Leuchtendgrüßt der Tag")
3. Heimat ("Ich denke dein zu aller Stund")
4. Wolken ("Wolken ziehen übers Land")
5. Schnee ("Es fiel ein Schnee in dunkler Nacht")
6. Zeit ("Niemals stille steht die Zeit")
7. Herbst ("Komm doch bunter Herbst")
8. Traum ("Ich seh' Dich noch einmal")
9. Gott ("Leben, Sterben: alles ruht in Deiner heilenden Kraft")

Stimmmaterial: Autographen auf Einzelblätter / -bögen sowie von jedem Lied eine Thermokopie

Anmerkung:



Werknummer: V-025

Titel: Duett für Männerstimmen ("Allgäu")

Datierung:

Besetzung: 2 Männerstimmen, Klavier

Einzelstücke:

"Du Land mit deiner bunt gefüllten Weite!" (Maria Müller-Gögler)

Stimmmaterial: Thermokopie des Autographs

Anmerkung: ACHTUNG: Blätter sind sehr verklebt, Trennung schwer möglich!



Werknummer: V-026

Titel: Es plaudert der Bach. [58] Gedichte für Kinder von Marianne Graff, vertont für Singstimme und Klavier von Fritz Hartmann.

Datierung:

Besetzung: 1 Singstimme, Klavier

Einzelstücke:

Unter anderem: Es plaudert der Bach - Blaue Veilchen - Es wohnen in den Wellen - Wir wenden das Heu - Der alte Schäfer Siebenschuh - Eichhörnchen - Es buckeln und huckeln - Es dunkelt schon der Wind - Maria flüchtet durch den Schnee - Es weht ein Klang durch tiefe Nacht

Stimmmaterial: Lieder nacheinander in ein Oktavheftchen eingetragen

Anmerkung:



Werknummer: V-027

Titel: Sammelheft mit 40 Kinderliedern sowie 15 kleinen Stücken und einer Sonatine für Klavier

Datierung:

Besetzung: Gesang und Klavier

Einzelstücke:

Hänsel und Gretel - Es geht eine Zipfelmütz - Häschen in der Grube - Ein Männlein steht im Walde - Widele, wedele - Suse liebe Suse - Vom Beruf ein alter Schalter - Es tanzt ein Biba-Butzemann - Im Frühtau zu Berge - Als wir jüngst in Regensburg waren - Was noch frisch und jung an Jahren - Letzte Rose - Wetterfahne - Das kleine Auto - Fuchs du hast die Gans gestohlen - Der Sonne Licht - An den Engel - Morgenlied ("Durch der Sonne Morgenglanz") - Du bist mein - Herbstlied ("Es ist so still und traurig") - Abendlied ("Fröhlich klingen unsre Lieder") - Schwebet die Stille mir in das Herz hinein - Wiegenlied ("Wiege mein Püpplein") - Wiegenlied auf dem Feld - Lasst doch die schlechte Laune sein (Kanon) - Gott nimm du die Nacht in deine Hut - Es bellt der Hund und jagt den Has - Der Has ("Der Michel hat sein Ackerfeld") - Kinderliedchen ("Willst du deine Schuhe sparen") - Nun ruhen alle Wälder - Brich an du schönes Morgenlicht - Weihnacht wird es in der Welt - Es wird schon gleich dunkel - Was soll das bedeuten - Ein weihnachtliches Bittlied [**Isny, 22.10.1972**] - Alle meine Entchen - Nun geh'n wir nach Hause - Hopp, hopp, hopp - Spannenlanger Hansel - Witt-Eule schläft im Garten - Leise gehet, leise wehet

Stimmmaterial: Stücke nacheinander in ein querformatiges spiralgebundenes Notenheft eingetragen

Anmerkung: Lieder mit vertrauten Titeln sind Arrangements der traditionellen Melodien. Die Klavierwerke sind unter anderen Werknummern verzeichnet: 15 Stücke (I-066), Sonatine (I-067).

Das Heft enthält außerdem zahlreiche Skizzen und Fragmente, die hier nicht erfasst wurden.



Werknummer: V-028

Titel: Lieder für den "siloah-kurier", dem Mitteilungsblatt des Evangelischen Kinder- und Jugenddorfes Siloah

Datierung: 1977/1981/1983/1985

Besetzung: 1 Singstimme, Klavier

Einzelstücke:

Danket dem Herrn, denn er hat uns gern
 Brich an du schönes Morgenlicht
 Em Advent ("An de Fenster Kenderg'sichtle", Werner Concelmann)
 Weihnachten ("Durch die dunkle kalte Nacht")
 Dank sei dir, o Christe, dass du zu uns kommst [1977]
 Pfingstlied ("Komm heil'ger Geist in unser Herz")
 Anti-Regenlied ("Regen und Regen und nichts als Regen")
 Abendlied ("Alles, was mich betrübet")
 Halleluja Christus der Herr ist da
 Kommt und freuet euch alle
 Ein Danklied zum Sommerfest 1981 ("Lasst uns froh zusammen danken")
 Dir sei Dank ("Wälder, Wiesen, Wege")
 In der Nacht brennt helles Licht
 Komm zu mir Herr ("Wie so viele frage ich")
 In mir brennt ein Licht
 Herr, komm du zu uns
 Abendlied ("Abend wird es nun")
 Heilige Nacht ("Dass uns das Kind verwandle")
 Ein weihnachtliches Bittlied ("O komm du Licht der Welt")
 Herbst ("Wenn die Blätter gilben")

Stimmmaterial: Ausgetrennte Seiten aus dem publizierten "siloah-kurier"

Anmerkung: Bei allen Stücken handelt es sich um Originalkompositionen, auch wenn der Titel auf ein traditionelles Lied deutet.

Einige der Deckblätter der Publikation tragen das Erscheinungsdatum; anhand dieser wurde die Zeitspanne unter "Datierung" angegeben.



Werknummer: V-029

Titel: 5 Lieder aus dem Jahr 1966

Datierung: 1966

Besetzung: Gesang und Klavier

Einzelstücke:

1. Im Golf von Mexiko (Wunstorf 30.10.1966)
2. Niefel, niefel, Stiefel
3. Ein Hut geht auf die Reise (10.11.1966)
4. Ein Schnupfen hockt auf der Terrasse (Morgenstern - Wunstorf, 30.11.1966)
5. Wer weiß, wozu das gut ist (Wunstorf, 2.10.1966)

Stimmmaterial: Autographn auf Einzelblättern

Anmerkung: Die Stücke liegen mit weiteren lose in einer Mappe "Lieder und Chansons". Hier wurden diejenigen mit der Datierung im Jahr 1966 zusammengefasst.



Werknummer: V 030

Titel: 4 Lieder aus dem Jahr 1967

Datierung: 1967

Besetzung: Gesang und Klavier

Einzelstücke:

1. Gedanken springen wie Kastanien (5.10.1967)
2. Dinge gehen vor im Mond (Morgenstern - Wunstorf, 11.02.1967)
3. Herbst ("In Park und Herbst allein")
4. Sag ja zu mir so wie ich bin

Stimmmaterial: Autographn auf Einzelblättern, Lied Nr. 4 auch als Kopie

Anmerkung: Die Stücke liegen mit weiteren lose in einer Mappe "Lieder und Chansons". Hier wurden diejenigen mit der Datierung im Jahr 1967 sowie undatierte zusammengefasst.



Werknummer: V-031

Titel: Bäume rauschen Frühlingswind

Datierung:

Besetzung: Gesang und Klavier

Einzelstücke:

"Bäume rauschen Frühlingswind"

Stimmmaterial: Autograph auf einem großen Doppelbogen

Anmerkung: Diese Komposition liegt mit weiteren lose in einer Mappe "Lieder und Chansons". Aufgrund des von den anderen Blättern abweichenden Notenblattformates sowie der skizzenhaft wirkenden Schriftbildes scheint sie in keinem Zusammenhang zu den übrigen Stücken in der Mappe zu stehen und wurde deshalb einzeln katalogisiert.



Werknummer: V-032

Titel: 2 frühe Lieder

Datierung: etwa 1956

Besetzung: Gesang und Klavier

Einzelstücke:

1. Liebendes Licht in Dir und mir
2. Gnade meinem Tag und meiner Nacht

Stimmmaterial: Autographen auf je einem großen Bogen

Anmerkung: Die Stücke liegen mit weiteren lose in einer Mappe; hier wurden zwei mit einem ähnlichen Schriftbild zusammengefasst. Auf Lied 1 wurde später eine vage Datierung nachgetragen: "1956 etwa".



Werknummer: V-033

Titel: 2 Lieder

Datierung:

Besetzung: Gesang und Klavier

Einzelstücke:

1. Bettlerliebe ("O lass mich nur von ferne stehen" - Storm)
2. Ein Herbst ("Blätter, Gesichte welkender Klang")

Stimmmaterial: Autographen auf je einem großen Bogen

Anmerkung: Die Stücke liegen mit weiteren lose in einer Mappe; hier wurden zwei mit einem ähnlichen Schriftbild zusammengefasst.



Werknummer: V-034

Titel: Eisenbahnfahrt

Datierung:

Besetzung: Gesang und Klavier

Einzelstücke:

Verspätet kam ich an (Wilhelm Busch)

Stimmmaterial: Autograph auf einem großen Doppelbogen

Anmerkung:



Werknummer: V-035

Titel: 7 Tagebuchlieder

Datierung:

Besetzung: Gesang und Klavier

Einzelstücke:

1. Ein Suchen geworfen ins Dunkel
2. Schon liegt ein Schatten
3. Die Drähte sind zerrissen
4. Mich tröstet kein Tag [fehlt]
5. Die Nacht nimmt zurück [fehlt]
6. Du bist mein eigen
7. Das Kursbuch war falsch

Stimmmaterial: Autographen auf jeweils einem Einzelblatt

Anmerkung: Diese fünf Blätter lagen mit weiteren Liedern in einer Kartonmappe. Einige tragen die Überschrift „Tagebuchlieder“ oder eine römische Nummerierung; anhand dieser konnte der Zyklus rekonstruiert werden.



Werknummer: V-036

Titel: 11 Lieder

Datierung:**Besetzung:** Gesang und Klavier**Einzelstücke:**

1. Du bist mein, ich bin dein
2. Eile! Weile nicht. Handle!
3. [A-Dur; kein Text unter der Singstimme eingetragen]
4. [fehlt]
5. Ich will dich nie enttäuschen
6. [F-Dur; kein Text unter der Singstimme eingetragen]
7. Doch die Hoffnung währt nicht lange
8. Lass alles zurück, was je dir geschah
9. "Was bleibt?" so frag ich
10. [Es-Dur; kein Text unter der Singstimme eingetragen]
11. [Des-Dur; kein Text unter der Singstimme eingetragen]

Stimmmaterial: Autographen auf Einzel- und Doppelbögen

Anmerkung: Diese Lieder lagen teilweise an unterschiedlichen Orten. Aufgrund der Nummerierung mit römischen Ziffern und des ähnlichen Schriftbildes konnten sie als Zyklus zusammengefügt werden. Lied Nr. 4 fehlt.

**Werknummer:** V-037**Titel:** 12 Lieder für Bariton und Klavier**Datierung:****Besetzung:** Gesang und Klavier**Einzelstücke:**

1. [As-Dur; kein Text unter der Singstimme eingetragen]
2. [Es-Dur; kein Text unter der Singstimme eingetragen]
3. [Es-Dur; kein Text unter der Singstimme eingetragen]
4. [C-Dur; kein Text unter der Singstimme eingetragen]
5. [Es-Dur; kein Text unter der Singstimme eingetragen]
6. Immer denke ich an dich
7. [F-Dur; kein Text unter der Singstimme eingetragen]
8. [Allegro, f-Moll; kein Text unter der Singstimme eingetragen]
9. [Adagio in as; kein Text unter der Singstimme eingetragen]
10. Grau in grau verfließt der Tag
11. [As-Dur; kein Text unter der Singstimme eingetragen]
12. Komm holde Nacht, hülle mich ein

Stimmmaterial: Autographen auf Einzel- und Doppelbögen

Anmerkung: Diese Lieder lagen teilweise an unterschiedlichen Orten. Aufgrund der Nummerierung mit arabischen Ziffern und des ähnlichen Schriftbildes konnten sie als Zyklus zusammengefügt werden.

**Werknummer:** V-038

Titel: 2 Lieder aus dem Jahr 1969

Datierung: 1969

Besetzung: Gesang und Klavier

Einzelstücke:

1. Löse dich Seele und schaue zurück (22.6.1969)
2. An ein werdendes Kind ("Bald nah'st du der Welt" - Dachau 1.7.1969)

Stimmmaterial: Autographen auf Einzel- und Doppelbögen

Anmerkung: Diese Lieder wurden aufgrund ihres gleichen Entstehungsjahres zusammengefasst.



Werknummer: V-039

Titel: 3 Lieder und ein Duett aus dem Jahr 1975

Datierung: Juli 1975

Besetzung: 1 Singstimme (bei Nr. 4: Sopran & Tenor), Klavier

Einzelstücke:

1. Er ging so leicht im Mondenlicht (12.7.1975)
2. Abendandacht ("Der Abend kommt" - Konrad Weiß; 17.7.1975)
3. Morgengeläute ("Fang wohl an, du eine Glocke" - Konrad Weiß; 20.7.1975)
4. Schattengespräch ("Wo bist du nur?" - 28.7.1975)

Stimmmaterial: Autographen auf Doppelbögen

Anmerkung: Diese Lieder wurden aufgrund ihres gleichen Entstehungsjahres zusammengefasst.



Werknummer: V-040

Titel: 4 Abendlieder

Datierung:

Besetzung: Gesang und Klavier

Einzelstücke:

1. Gott nimm Du die Nacht in Deine Hut
2. Abend wird es nun
3. Wenn der Tag sich müde neiget
4. Alles, was mich betrübet, bring ich Dir

Stimmmaterial: Autographen auf Einzelblättern

Anmerkung: Die Stücke sind in Choralnotation geschrieben, so dass eine beabsichtigte Besetzung mit vier Stimmen auch denkbar ist.



Werknummer: V-041

Titel: 3 datierte Lieder

Datierung: 1976-1986

Besetzung: Gesang und Klavier

Einzelstücke:

1. Abendlied ("Abend liegt im stillen Land"; 17.3.1976)
2. Abschied ("Müde des Weges"; September 1979)
2. Ich sitze auf dem Rad (4.8.1986)

Stimmmaterial: Autographen (Nr. 1+2) bzw. Kopie (Nr. 3) auf Einzelblättern

Anmerkung:



Werknummer: V-042

Titel: 7 undatierte Lieder

Datierung:

Besetzung: Gesang und Klavier

Einzelstücke:

1. Langsamer Walzer ("Wenn du mal traurig bist"; Paul Teuscher)
2. Mein Freund, du gehst (Manfred Schubert)
3. Vor dem Fenster ("Dein Fenster ist dunkel"; Ipoly Merz)
4. Anfang und Ende ("Leben beginnt als ein Geheimnis")
5. Wache auf, öffne dich, lebe neu
6. Über die Zeit hinweg bleibe ich dein
7. Dass du mitten in uns bist ("Lass es Weihnacht werden")

Stimmmaterial: Autographen bzw. Kopie (Nr. 3) auf Doppelbögen und Einzelblättern

Anmerkung: Willkürliche Zusammenstellung; die Schriftbilder deuten auf unterschiedliche Schaffensperioden.



Werknummer: V-043

Titel: Elegie

Datierung: [1975]

Besetzung: Gesang und Klavier

Einzelstücke:

"Mon Amour est passé"

Stimmmaterial: Autograph auf Doppelbogen

Anmerkung: Blatt auf erster Seite festlich illustriert. Das Autograph ist undatiert, jedoch sind zwei DIN-A-5-Blätter überliefert, auf denen die Lieder der Jahre 1969-1976 aufgelistet sind, darunter auch diese Elegie unter dem Jahr 1975.



Werknummer: V-044

Titel: 5 Lieder nach Christian Morgenstern aus dem Jahr 1969

Datierung: Dachau, 1969

Besetzung: Gesang und Klavier

Einzelstücke:

1. Die Fußwaschung ("Ich danke dir, du stummer Stein"; 6.4.1969)
2. Erste Frühlingsahnung ("Rosa Wölkchen überm Wald"; 20.4.1969)
3. Frühherbst ("Sieh des Herbstes Geisteshelle"; 31.8.1969)
4. Wer bin ich ("Lass mich nicht allein"; 21.9.1969)
5. Morgenfahrt ("Im Morgendämmer fuhr ich über Land"; 11.10.1969)

Stimmmaterial: Autographen auf Doppelbögen

Anmerkung: Diese Lieder wurden aufgrund des gleichen Textdichters und ihres gleichen Entstehungsjahres zusammengefasst.



Werknummer: V-045

Titel: 5 Lieder nach Christian Morgenstern aus dem Jahr 1971

Datierung: Isny, 1971

Besetzung: Gesang und Klavier

Einzelstücke:

1. Liebe, Liebste, in der Ferne (20.5.1971)
2. Ich liebe dich du Seele (25.7.1971)
3. Wie vieles muss zugrunde gehen (1.11.1971)
4. Einen Freund über seinen Liebeskummer trösten ("Wir müssen immer wieder uns begegnen"; Dachau 21.3.1971)
5. Abendweise ("Wundervoller Hain der Nacht")

Stimmmaterial: Autographen auf Doppelbögen, Lied Nr. 4 nur als Kopie

Anmerkung: Diese Lieder wurden aufgrund des gleichen Textdichters und ihres gleichen Entstehungsjahres zusammengefasst. Lied Nr. 5 ist undatiert, konnte aber aufgrund des Schriftbildes zu den anderen aus dem Jahr 1971 zugeordnet werden.



Werknummer: V-046

Titel: 5 Lieder nach Christian Morgenstern aus dem Jahr 1972

Datierung: Isny, 1972

Besetzung: Gesang und Klavier

Einzelstücke:

1. Wir sitzen im Dunkeln (30.1.1972)
2. Meine Liebe ist groß (13.2.1972)
3. Wie kann ein Tag voll so viel Schmerz (10.4.1972)
4. Den langen Tag bin ich Dir fern gewesen (12.8.1972)
5. Aus einem Christus-Zyklus ("Er ist unter euch getreten")

Stimmmaterial: Autographen auf Einzel- und Doppelbögen

Anmerkung: Diese Lieder wurden aufgrund des gleichen Textdichters und ihres gleichen Entstehungsjahres zusammengefasst. Lied Nr. 5 ist undatiert, konnte aber aufgrund des Schriftbildes zu den anderen aus dem Jahr 1972 zugeordnet werden.



Werknummer: V-047

Titel: 3 Lieder nach Christian Morgenstern aus den Jahren 1975/76

Datierung: 1975/76

Besetzung: Gesang und Klavier

Einzelstücke:

1. Du bist mein Land, ich deine Flut (9.7.1975)
2. Allen gleicher Seele wend ich durch den blauen Tag (Isny, 4.8.1975)
3. Leis auf zarten Füßen naht es (26.3.1976)

Stimmmaterial: Autographen auf Doppelbögen

Anmerkung: Diese Lieder wurden aufgrund des gleichen Textdichters und ihrer gleichen Entstehungszeit zusammengefasst.



Werknummer: V-048

Titel: 8 Lieder nach Christian Morgenstern aus den Jahren 1980/81

Datierung: Isny, 1980/81

Besetzung: Gesang und Klavier

Einzelstücke:

1. Welch ein Schweigen, welch ein Friede (30.9.1980)
2. Zum Abschied ("Die du durch meinen Tag gelitten bist"; 7.4.1981)
3. Schlummer ("Dies Eine lass mir"; 19.6.1981)
4. Durch manchen Herbst des Leidens (27.6.1981)
5. Anmutiger Vertrag ("Auf der Bank im Walde"; 13.9.1981)
6. Ein Wanderlied vom Abendwind (29.9.1981)
7. Wer doch den trüben Wahn erfunden (29.11.1981)
8. Nacht am Flusse ("Liegen eine Sternnacht und lauschen wie der Kahn")

Stimmmaterial: Autographen auf Doppelbögen

Anmerkung: Diese Lieder wurden aufgrund des gleichen Textdichters und ihrer gleichen Entstehungszeit zusammengefasst. Lied Nr. 8 ist undatiert, konnte aber aufgrund des Schriftbildes zu den anderen aus dem Jahr 1981 zugeordnet werden.



Werknummer: V-049

Titel: O traure nicht! (Chr. Morgenstern)

Datierung: 16. April 1988

Besetzung: Gesang und Klavier

Einzelstücke:

"Aus roten Morgenwolken"

Stimmmaterial: Autograph auf Doppelbogen

Anmerkung:



Werknummer: V-050

Titel: 10 Lieder für Sopran und Klavier

Datierung: Isny, 13. September 1987

Besetzung: Gesang und Klavier

Einzelstücke:

1. Märchen ("Wie ein Märchen mutet's an")
2. Liebe ("Liebe, sanftes Wort, fandest keinen Ort")
3. Erkenntnis ("Ich bin halt ein wenig dumm")
4. Schweigen ("Du schweigst immer noch")
5. Riegel ("Du legst einen Riegel vor Dein liebend Herz")
6. Trauer ("Trauer senkt sich in mein Herz")
7. Wunsch ("Komm noch einmal Traum uns'rer Liebe")
8. Wind ("Ich streue meine Träume in milden lauen Wind")
9. Zeit ("Die Zeit, die jagt dahin")
10. Abend ("Still liegt im Abendlicht ein Stück Lebensweg")

Stimmmaterial: Autographen auf Einzel- und Doppelbögen, paginiert

Anmerkung:



Werknummer: V-051

Titel: 10 Lieder für Sopran und Klavier

Datierung: Isny, 26. Oktober 1987

Besetzung: Gesang und Klavier

Einzelstücke:

1. Leben und Lieben
2. Träumen und Halten ("Träume schweben")
3. Erraten und Ahnen ("Mir ist so leicht zumut")
4. Lachen und Singen ("Es lacht der Tag, es singt die Nacht")
5. Bitten und Hoffen ("Komm zu mir zurück")
6. Fühlen und Glauben ("Trägst ein Stück von mir an der Hand")
7. Fragen und Schweigen ("Ist es schlimm, dass ich nur immerzu")
8. Frieren und Weinen ("Ich suche. Vergebens und schmerzlich")
9. Fliehen und Tragen ("Wolken ziehen vorbei")
10. Schauen und Trauen ("Schau nicht blind zurück")

Stimmmaterial: Autographen auf Einzel- und Doppelbögen, paginiert

Anmerkung:



Werknummer: V-052

Titel: Abendlied

Datierung: 1973

Besetzung: Gesang und Klavier

Einzelstücke:

"Abend wird es nun. Von des Tages Last alle Menschen ruh'n."

Stimmmaterial: Autograph auf Einzelblatt

Anmerkung: Der Autograph ist nicht datiert, allerdings liegt ein Liederzettel vom Trauergottesdienst für Gudrun Hartmann, der Gattin des Komponisten, bei, in dem dieses Lied als letztes Stück abgedruckt ist. Dort ist vermerkt "Text und Melodie: Fritz Hartmann 1973".



Werknummer: V-053

Titel: Wiegenlied für Euer Kind

Datierung: Januar 1987

Besetzung: Gesang und Klavier

Einzelstücke:

"Schlafe mein Kindlein, schlafe recht gut"

Stimmmaterial: Kopie des Autographs

Anmerkung:



Werknummer: V-054

Titel: Zwei Lieder zur Heiligen Nacht

Datierung:

Besetzung: 1 Singstimme, Klavier (Orgel?)

Einzelstücke:

1. In der Nacht brennt helles Licht
2. Komm du Licht der Welt

Stimmmaterial: Autographen auf einem Doppelbogen

Anmerkung: Auf der Rückseite des Notenbogens ist ein Spielstück für Klavier notiert (I-069).



Werknummer: V-055

Titel: Zwei Lieder von Peter Schnellbach (Fragment)

Datierung:

Besetzung: Gesang und Klavier

Einzelstücke:

1. Erdenlos ("Mit der Erde tiefsten Leben"; Adagio)
2. Elfenreigen ("Im Wald auf der Wiesen"; Fragment)

Stimmmaterial: Autographen auf einem großen Doppelbogen

Anmerkung: Lied 2 bricht mittendrin ab.



Werknummer: V-056

Titel: 3 Lieder aus dem Jahr 1970

Datierung: Dachau, 1970

Besetzung: Gesang und Klavier

Einzelstücke:

1. Bunte Blumen dringen aus des Winters Nacht (9.1.1970)
2. Licht und Sonne, freundlich Weben neugebor'n (1.2.1970)
3. Novembertag ("Nebel hängt wie Rauch ums Haus"; Morgenstern - 9.2.1970)

Stimmmaterial: Autographen auf Einzel- und Doppelbögen

Anmerkung: Diese Lieder lagen in der gleichen Mappe und wurden wegen ihrer gleichen Entstehungszeit zusammengefasst.



Werknummer: V-057

Titel: 2 Lieder

Datierung: Isny, 1971/1972

Besetzung: Gesang und Klavier

Einzelstücke:

1. Dass du mich liebst, das wusst ich (Heinrich Heine; 8.10.1971)
2. Helle Nacht ("Weich küsst die Zweige der weiße Mond"; Verlaine/Dehmel - 6.7.1972)

Stimmmaterial: Autographen auf Doppelbögen

Anmerkung:



Werknummer: V-058

Titel: Knospe des Lebens (Chr. Morgenstern; Fragment)

Datierung: Anfang 1970er

Besetzung: Gesang und Klavier

Einzelstücke:

"Knospe des Lebens brichst du noch einmal auf"

Stimmmaterial: Autographfragment auf einem Doppelbogen

Anmerkung:



Werknummer: V-059

Titel: Geheimnis (F-Dur)

Datierung:

Besetzung: Gesang und Klavier

Einzelstücke:

"Heimlich gegeben und heimlich genommen"

Stimmmaterial: Autograph auf Einzelblatt

Anmerkung: Das kurze Liedchen liegt in einer Mappe zusammen mit den "Tagebuchliedern" (V-035), ist aber offensichtlich kein Teil von ihnen.



Werknummer: V-060

Titel: Meine Zeit verweht (Fragment?)

Datierung:

Besetzung: Gesang und Klavier

Einzelstücke:

"Meine Zeit verweht wie ein armes Blatt"

Stimmmaterial: Autographfragment auf einem Doppelbogen

Anmerkung: Dem ersten Takt ist kein Takt vorgezeichnet und der Gesang setzt gleich auf dem ersten Schlag ein (d.h. es gibt kein Vorspiel). Deshalb ist es nicht klar, ob das Lied wirklich hier beginnt oder ob die ersten Seiten verlorengegangen sind.



Werknummer: V-061

Titel: Lied (oder Instrumentalsatz) für eine tiefe Stimme und Klavier

Datierung:

Besetzung: Melodiestimme, Klavier

Einzelstücke: Kein Text überliefert

Stimmmaterial: Autograph auf Einzelblatt

Anmerkung: Bei diesem kurzen 24taktigen Stück ist unter der Melodiestimme kein Text eingetragen. Die Schlüsselung mit dem nach unten oktavierten Violinschlüssel deutet jedoch auf eine Tenorstimme, so dass es sich hier um ein Lied handeln könnte. Auch die Melodieführung sowie die Notation der punktierten Achtel deuten auf eine Gesangstimme. Das Blatt ist des Weiteren mit "Nr. 5" überschrieben, was auf die Zugehörigkeit zu einem (gedachten) Liederzyklus hinweist.



WERKGRUPPE VI

SAKRALE VOKALWERKE

Werknummer: VI-001

Titel: Osterkantate

Datierung: Wunstorf, 3. März 1968

Besetzung: Chor, Orgel

Sätze:

1. Die Frauen stehen am Grabe (1st. Chor)
2. Doch siehe er kommt (Chor)
3. Vergangen ist nun die Nacht (Chor)

Stimmmaterial:

Anmerkung:



Werknummer: VI-002

Titel: Adventskantate

Datierung: Wunstorf, 12. November 1967

Besetzung: Singstimme, 2 Violinen, Orgel

Sätze:

1. Die Welt sucht das Licht
2. Öffne Herz und Sinnen
3. Mache dich auf, dein Heiland kommt
4. Auch zu dem, der ferne steht
5. Freue dich in dem Herrn
6. Werdet nun stille

Stimmmaterial: Orgelpartitur, Stimmblatt der Violine 1

Anmerkung: Uraufführung am 9. Dezember 1968 in der Stadtkirche zu Wunstorf
Die Mappe enthält außerdem Programm- und Textzettel, Briefe und Zeitungsausschnitte.



Werknummer: VI-003

Titel: Kleine Messe

Datierung: Isny, 25. Januar 2005

Besetzung: 1st. Chor, Flöte, Orgel

Sätze:

1. Kyrie
2. Gloria
3. Santus/Benedictus
4. Agnus Dei

Stimmmaterial: Autograph auf losen Notenblättern; spiralgebundene Kopie des Autographs (2 weitere gebundene Kopien in anderer Kiste gefunden!)

Anmerkung:



Werknummer: VI-004

Titel: [Deutsche] Messe Nr. 2

Datierung:

Besetzung: Chor, Trompete, Orgel

Sätze:

1. Zum Eingang (Aus dem Dunkel kommen wir)
2. Kyrie (Herr erbarme dich)
3. Gloria (Ehre sei Gott in der Höhe)
4. Halleluja
5. Offertorium (Bringen dir alle unsre Gaben)
6. Sanctus (Heilig, heilig, heilig Gott)
7. Agnus Dei (Lamm Gottes)
8. Zur Kommunion (Herr, du bist bei uns)
9. Dankgesang (Singet dem Herrn)

Stimmmaterial: Kopien satzweise zusammengeheftet

Anmerkung:



Werknummer: VI-005

Titel: Weihnachtskantate 1968

Datierung: 1968

Besetzung: 1st. Chor, Orgel

Sätze:

"Habt ihr vernommen, was gescheh'n?" (einsätzig)

Stimmmaterial: Chorpartitur

Anmerkung:



Werknummer: VI-006

Titel: Kleine Choralkantate "Mein schönste Zier und Kleinod bist"

Datierung:

Besetzung: Singstimme (Solo oder Chor?), Orgel

Sätze:

- Vorspiel
- Herr, komm Du zu uns (?)
- 4 Strophen des Chorlas mit Ritornell

Stimmmaterial: Drei lose Notenblätter

Anmerkung: Genauer Aufbau des Stückes nicht eindeutig. Unklar, ob das Lied "Herr, komm Du zu uns", welches auf der ersten Seite nachträglich aufgeklebt wurde (und damit die untere Seite des Originalautographs abdeckt), wirklich zu dieser Komposition gehört.



Werknummer: VI-007

Titel: Weihnachtskantate

Datierung:

Besetzung: je 1st. Männer- und Frauenchor, Orgel

Sätze:

1. Vorspiel - "Wie soll ich dich empfangen" (Frauen)
2. "Es ist ein Ros entsprungen" - Kyrie (Männer)
3. "Lobt Gott ihr Christen" (alle)
4. Sanctus (Männer)
5. "Fröhlich soll mein Herze springen" (Frauen)
6. Benedictus (Männer)
7. "Kommt und lasst uns Christum ehren" (alle)
8. Gloria (Männer)

Stimmmaterial: Zwei autographe Partituren (eine mit blauer, eine mit schwarzer Tinte), eine davon (blau) Orgelexemplar, da mit Registrierungsanweisungen

Männerchorpartitur: 1 Original + 5 Kopien

Anmerkung:



Werknummer: VI-008

Titel: Pfingstkantate 1968

Datierung: 1968

Besetzung: Sopran, Tenor (Evangelist), 1st. Chor, Orgel

Sätze:

1. Und als der Tag der Pfingsten erfüllet war (Tenor)
2. Komm heiliger Geist, der du Trost und Friede bist (Sopran)
3. Schmückt das Fest mit Maien (Chor)
4. Halleluja - Ehre und Preis sei unserm Gott (Chor)

Stimmmaterial: Matrizenkopie zusammengetackert und vom Komponisten handschriftlich signiert.

Anmerkung:



Werknummer: VI-009

Titel: Kantate zum Erntedankfest 1968

Datierung: Wunstorf, 8. August 1968

Besetzung: Sopran, 1st. Chor, Orgel

Sätze:

1. Sonne und Licht, Regen und Wind (Chor)
2. Vom Brot der Erden lebt der Mensch (Sopran)
3. Halleluja, wir sind reich in Gottes Gnade (Chor)

Stimmmaterial: Autograph auf vier losen Doppelbögen.

Anmerkung:



Werknummer: VI-010

Titel: Zum Ende des Kirchenjahres (Ewigkeitssonntag) [Kantate]

Datierung: 20. August 1968

Besetzung: Chor, Orgel

Sätze:

1. Es neiget sich das Jahr
2. Weile nicht in Trauer
3. Choral "Wir warten dein, o Gottes Sohn"

Stimmmaterial: Autograph auf zwei losen Notenbögen.

Anmerkung:



Werknummer: VI-011

Titel: Kleine Weihnachtskantate 1978

Datierung: 1978

Besetzung: Singstimme, Glockenspiel oder Blockflöte, Orgel

Sätze:

Vorspiel (Ruhig, fließend)
Es ist ein Ros entsprungen
In mir brennt ein Licht
Zwischenmusik
Ehre sei Gott (Langsam)
Kommet ihr Hirten (Frisch)
Nun singet und seid froh
Kommt und lasst uns Christum ehren
Nachspiel

Stimmmaterial: Autograph auf losen paginierten Einzelblättern

Anmerkung:



Werknummer: VI-012

Titel: Adventskantate

Datierung: 18. November 1960

Besetzung: 1st. Chor, Klarinette (B), Violoncello, Klavier

Sätze:

1. Vorspiel (Klar & Klavier)
2. Das Volk, das im Finstern wandelt (Chor)
3. Nun komm der Heiden Heiland (Chor mit Cello in der Oktave)
4. Macht hoch die Tür (Chor mit Klar u. Cello)
5. Lied (Engelstimme) "Find auch zu mir"
6. Komm o Licht der Welt (Chor)
7. Interludium (Cello & Klavier)
8. Lied (Engelstimme) "Freue dich o Seele mein"
9. Zwischenspiel (Klar, Cello, Klavier)
10. Singen will ich aus Herzensgrund (Chor mit Klavier; abschließendes Nachspiel mit Klarinette)

Stimmmaterial: Autograph auf zwei Doppelbögen

Anmerkung:



Werknummer: VI-013

Titel: Kleine Kantate zum Erntedankfest

Datierung:

Besetzung: Singstimme, Klavier

Sätze:

1. Vorspiel
2. "Wir pflügen und wir streuen"
3. Wiederholung Vorspiel
4. "Wir danken Gott dem Herrn"
5. Herbstliche Wehmut
6. Schluß, da alle traurigen Gedankens vertritt
7. "F.H." [Nachspiel]

Stimmmaterial: Notenheft; Zwischentexte und einzelne weitere Notenblätter eingeklebt

Anmerkung:



Werknummer: VI-014

Titel: Weihnachtskantate 1979

Datierung: 1979

Besetzung: Singstimme, Klavier

Sätze:

1. Vorspiel
2. Es kommt ein Schiff geladen

3. Zwischenspiel "Am Abend"
4. Es wird schon bald dunkel
5. Es ist ein Ros entsprungen
6. Kleines weihnachtliches Spielstück
7. Josef, lieber Josef mein
8. Kommet ihr Hirten
9. In mir brennt ein Licht (Originalkomposition)
10. Zwischenspiel "Auf dem Wege"
11. Festlicher Einzug
12. Zur Krippe zieh'n die Könige

Stimmmaterial: Texte und (kopierte) Noten eingeklebt in ein Spiralringbuch

Anmerkung: Die Kantaten VI-014 bis VI-019 stehen in der hier aufgelisteten Reihenfolge nacheinander in einem Spiralringbuch, das auf dem Deckblatt den Haupttitel trägt: "Spielmusikus Orff-AG Sonnenhalde". Diese Weihnachtskantate befindet sich auf den Seiten 1-33.



Werknummer: VI-015

Titel: Osterkantate 1980

Datierung: 1980

Besetzung: Singstimme, Klavier

Sätze:

1. Vorspiel
2. Choral "Christ ist erstanden"
3. Zwischenspiel I
4. Zwischenspiel II
5. Choral "Gelobt sei Gott im höchsten Thron"
6. Choral "Mit Freuden zart"
7. Nachspiel

Stimmmaterial: Texte und (kopierte) Noten eingeklebt in ein Spiralringbuch

Anmerkung: Die Kantaten VI-014 bis VI-019 stehen in der hier aufgelisteten Reihenfolge nacheinander in einem Spiralringbuch, das auf dem Deckblatt den Haupttitel trägt: "Spielmusikus Orff-AG Sonnenhalde". Diese Osterkantate befindet sich auf den Seiten 35-50.



Werknummer: VI-016

Titel: Frühlingskantate

Datierung: (1980?)

Besetzung: Singstimme, Klavier

Sätze:

1. Vorspiel "Freudiger Anfang"
2. Nun will der Lenz uns grüßen (mit Glockenspiel)
3. Es tönen die Lieder

4. Im Märzen der Bauer
5. Zwischenspiel "Leise Wehmut"
6. Winter Ade
7. Zwischenspiel "Ruhige Wolke"
8. Kehraus (Spielstück im 5/4 Takt)

Stimmmaterial: Texte und (kopierte) Noten eingeklebt in ein Spiralringbuch

Anmerkung: Die Kantaten VI-014 bis VI-019 stehen in der hier aufgelisteten Reihenfolge nacheinander in einem Spiralringbuch, das auf dem Deckblatt den Haupttitel trägt: "Spielmusikus Orff-AG Sonnenhalde". Diese Frühlingskantate befindet sich auf den Seiten 51-63.



Werknummer: VI-016a

Titel: Programm für Club a.D. (Zweite Fassung der Frühlingskantate VI-016)

Datierung: (1980?)

Besetzung: Singstimme, Klavier

Sätze:

1. Einleitung I "Weckruf"
2. Einleitung II "Auf dem Wege"
3. Nun will der Lenz uns grüßen (mit Glockenspiel)
4. Zwischenspiel "Am Abend"
5. Im Märzen der Bauer
6. Zwischenspiel "F.H. 1"
7. Spielstück im 5/4 Takt
8. Festlicher Auszug
9. Kein schöner Land

Stimmmaterial: Texte und (kopierte) Noten eingeklebt in ein Spiralringbuch

Anmerkung: Die Kantaten VI-014 bis VI-019 stehen in der hier aufgelisteten Reihenfolge nacheinander in einem Spiralringbuch, das auf dem Deckblatt den Haupttitel trägt: "Spielmusikus Orff-AG Sonnenhalde". Diese Kantate befindet sich auf den Seiten 65-81.



Werknummer: VI-017

Titel: Pfingstkantate 1980

Datierung: 1980

Besetzung: Singstimme, Klavier

Sätze:

1. Komm Heil'ger Geist in unser Herz (Originalkomposition)
2. Zwischenspiel (Meditation, Ruhig)
3. Schmückt das Fest mit Maien
4. Zwischenspiel (Mäßig schnell)
5. O heilger Geist, o heilger Gott

Stimmmaterial: Texte und (kopierte) Noten eingeklebt in ein Spiralringbuch

Anmerkung: Die Kantaten VI-014 bis VI-018 stehen in der hier aufgelisteten Reihenfolge nacheinander in einem Spiralringbuch, das auf dem Deckblatt den Haupttitel trägt: "Spielmusikus Orff-AG Sonnenhalde". Diese Pfingstkantate befindet sich auf den Seiten 82-91.



Werknummer: VI-018

Titel: 4 Lieder für einen Gottesdienst zum Tag der Diakonie

Datierung: (1980?)

Besetzung: Singstimme, Klavier

Einzelstücke:

1. Halleluja
2. Ehre sei dem Vater und dem Sohne
3. Fürbittgebet (Herr erbarm dich über uns)
4. Amen

Stimmmaterial: Texte und (kopierte) Noten eingeklebt in ein Spiralringbuch

Anmerkung: Die Kantaten VI-014 bis VI-018 stehen in der hier aufgelisteten Reihenfolge nacheinander in einem Spiralringbuch, das auf dem Deckblatt den Haupttitel trägt: "Spielmusikus Orff-AG Sonnenhalde". Diese Lieder zum Diakonie-gottesdienst befinden sich auf den Seiten 95/96.



Werknummer: VI-019

Titel: Deutsche Messe (Missa Brevis)

Datierung: 2007

Besetzung: 1st. Chor, Flöte, Orgel

Sätze:

1. Kyrie (Herr erbarm dich über uns)
2. Gloria (Ehre sei Gott in der Höhe)
3. Credo (Wir glauben all an einem Gott)
4. Santus (Heilig, heilig, heilig ist der Herr)
5. Benedictus (Gelobet sei der da kommt / Wir bringen dir in Brot und Wein)
6. Agnus Dei (Lieber Herr verzeih' unsre Schuld)
7. Dona nobis pacem (Herr gib uns deinen Frieden)

Stimmmaterial: Kopie des Autographs auf Einzelblätter, mit aufführungstechnischen Einträgen

Anmerkung: Die Jahreszahl 2007 steht nicht auf dem Autograph, sondern nur auf der gelben Umschlagmappe, in der die Notenblätter der Messe eingelegt sind. Dem "Benedictus" sind zwei Texte unterlegt.



Werknummer: VI-020

Titel: Osterlied "Christ ist erstanden"

Datierung:

Besetzung: Singstimme, Flöte, Orgel

Einzelstücke:

"Christ ist erstanden"

Stimmmaterial: Partitur und Flötenstimme als Autograph

Anmerkung:



Werknummer: VI-021

Titel: Abendlied für Tenor mit Kammerbegleitung

Datierung:

Besetzung: Tenor, Klarinette (B), Violine, Viola, Violoncello

Einzelstücke:

"O Friede, der nun alles füllet" (Christian Morgenstern)

Stimmmaterial: Autograph auf zwei Doppelbögen

Anmerkung:



Werknummer: VI-022

Titel: Pfingstlied

Datierung:

Besetzung: Singstimme, Klavier/Orgel

Einzelstücke:

"Komm mit Deinem Geist und erfüll uns ganz"

Stimmmaterial: Autograph auf kleinem halbierten Notenblatt + Kopie davon

Anmerkung: Das Stück ist in Choralnotation geschrieben, so dass eine Interpretation mit vier Stimmen auch denkbar ist.



Werknummer: VI-023

Titel: 4 Lieder für einen Abendgottesdienst

Datierung: 1974/1980

Besetzung: Singstimme, Klavier/Orgel

Einzelstücke:

1. Wenn der Tag sich müde neiget" (1974)
2. Abendlied ("Alles, was mich betrübet"; 1980)
3. Abend wird es nun.
4. Gott nimm Du die Nacht in Deine Hut

Stimmmaterial: Autograph von den Stücken 1, 2 und 4; Kopie von allen Liedern auf zwei Blättern (jew. Vor-/Rückseite)

Anmerkung: In der Hülle liegt neben dem Notenmaterial ein Interpretationsanstoß des Komponisten vom Lied Nr. 1, auf dessen Grundlage offensichtlich der Pfarrer (Wolfgang Deitz) beim Gottesdienst gepredigt hat. Handschriftlich bedankt dieser sich auf dem Blatt dafür (datiert: 29.3.1980).



Werknummer: VI-024

Titel: 4 frühe Weihnachtslieder

Datierung: (1953?)

Besetzung: Singstimme, Klavier/Orgel

Einzelstücke:

1. Wir singen und danken dem Kind
2. Zu Bethlehem geboren (eigene Melodie; "Aus der Dobrudscha 1953)
3. Es glänzet der Schnee
4. Wälder, Wiesen, Wege stehen tief im Schnee

Stimmmaterial: Autographen bzw. Kopie (Nr. 1) auf Einzelblättern

Anmerkung: Lediglich Lied Nr. 2 enthält eine Jahreszahl. Da die anderen ein ähnliches Schriftbild aufweisen, könnten sie etwa zur gleichen Zeit entstanden sein und wurden daher hier zusammengefasst.



Werknummer: VI-025

Titel: Arrangements und Einlagen zu einer Weihnachtskantate 1978 und 1979

Datierung: 1978/79

Besetzung: Singstimme, Klavier

Einzelstücke:

- Vorspiel (Sonnenhalde 1979)
- Es kommt ein Schiff geladen (1978 & 1979)
- Es wird schon gleich dunkel (Intonation; 1978 & 1979)
- Josef, lieber Josef mein (1978 & 1979)
- Kleines weihnachtliches Spielstück (1978 & 1979)
- Kommt und lasst uns Christum ehren (1978)
- Spielstück "Am Abend" (Gemächlich; 1979)

Stimmmaterial: Autographen bzw. Kopie (Nr. 6) auf Einzelblättern

Anmerkung: Diese Stücke lagen in einer Klarsichthülle. Da sie alle in den Jahren 1978 und/oder 1979 Bestandteil einer Weihnachtskantate waren, wurden sie auch hier unter einer Nummer zusammengefasst.



Werknummer: VI-026

Titel: 5 Lieder zur Weihnacht

Datierung: (1971)

Besetzung: Singstimme, Flöte (Nr. 2), Klavier

Einzelstücke:

1. Gloria sei dem gesungen (Isny, Dezember 1971)
2. Kommt herzu wie die Hirten
3. Ehre sei Gott in der Höhe
4. Brich an du schönes Morgenlicht. Das ist der alte Morgen nicht
5. Kommt und freuet euch alle

Stimmmaterial: Autographen auf Einzelblättern

Anmerkung: Diese Stücke stammen nicht aus der selben Zeit, sondern mindestens aus drei Epochen. Lediglich Nr. 2-4 haben ein identisches Schriftbild. Da die Lieder aber in einer Mappe lagen, wurden sie hier unter einer Nummer zusammengefasst.



Werknummer: VI-027

Titel: Vater unser

Datierung:

Besetzung: Singstimme, Klavier

Einzelstücke:

„Vater unser im Himmel“

Stimmmaterial: Autograph auf zwei zusammengehefteten Einzelbögen

Anmerkung:



Werknummer: VI-028

Titel: 4 Stücke zum Tag der Diakonie

Datierung:

Besetzung: Singstimme, Flöte, Orff-Instrumente, Klavier

Einzelstücke:

- I. Nimm den an der Hand, der auf dem Weg allein.
- II. Instrimentalstück, d-Moll
Zum Psalmgebet
1. Lobet den Herren und preiset seinen Namen
2. Amen, Amen, in Deinem Frieden leben wir

Stimmmaterial: Autograph auf Einzelblättern

Anmerkung: Wahrscheinlich handelt es sich bei diesen Stücken um Beiträge zum Tag der Diakonie in zwei unterschiedlichen Jahren mit jeweils zwei Liedern.



Werknummer: VI-029

Titel: 2 Lieder zum Tag der Diakonie 1985

Datierung: 7/ Juli 1985

Besetzung: Singstimme, Klavier

Einzelstücke:

"Nun bitten wir den lieben Herrn"

Stimmmaterial: Kopie des Autographs

Anmerkung:



Werknummer: VI-030

Titel: Liedarangements und Einlagen zu einer Weihnachtskantate 1990

Datierung: 1990

Besetzung: Singstimme, Klavier

Einzelstücke:

Vorspiel

Es ist ein Ros entsprungen

Nun singet und sei froh, jauchzt alle und sagt froh

Kommt und lasst uns Christum ehren

[Zwischenspiel] Nachspiel (F-Dur)

Stimmmaterial: Autographen auf nummerierten Einzelblättern

Anmerkung: In der gleichen Hülle liegt der Text zu einem "Spiel zur Weihnacht 1969". Das ist wohl eher Zufall, denn nicht nur handelt es sich um ein ganz anderes Jahr, als das auf dem Notenmaterial, sondern auf diesen Textblättern ist nirgends die Einlage von Liedern und Musikstücken ersichtlich.



Werknummer: VI-031

Titel: Adventskanon & Stille Nacht

Datierung:

Besetzung: Singstimme, Klavier

Einzelstücke:

Freuet euch alle, Christus ist nah (Kanon)

Stille Nacht

Stimmmaterial: Autograph auf jeweils einem halbierten Notenblatt

Anmerkung:



Werknummer: VI-032

Titel: Lieder und Arrangements zu Ostern

Datierung:

Besetzung: Singstimme, Klavier/Orgel

Einzelstücke:

Wir danken dir, Herr Jesu Christ
Erstanden ist der Heilig Christ
Jubilate Deo, Alleluja
Christus resurrexit, Alleluia
Bleib mit deiner Gnade bei uns
Ubi caritas et amor
O Lord hear my pray
Bleibet hier und wachet mit mir
Laudate omnes gentes

Stimmmaterial: Thermokopien auf Einzelblättern

Anmerkung: Der Hülle beigelegt sind außerdem Kopien von mehreren Seiten aus einem Taizé-Liederheft.



Werknummer: VI-033

Titel: Danklied

Datierung:

Besetzung: Singstimme, Klavier oder vierstimmiger Chorsatz

Einzelstücke:

"Danket dem Herrn, denn er hat uns gern"

Stimmmaterial: Autographen von drei Versionen: 2 Klaviersätze & 1 Chorsatz; 2 Kopien von der Melodiestimme

Anmerkung: Dieses Stück liegt in der Mappe mit den Liedern VI-034. Da es aber im Gegensatz zu allen anderen eine Eigenkomposition ist, wurde es unter eigener Nummer aufgenommen.



Werknummer: VI-034

Titel: Sätze und Arrangements von 12 Neuen Geistlichen Liedern

Datierung:

Besetzung: Singstimme, Klavier

Einzelstücke:

Stern über Bethlehem
Von guten Mächten treu und still umgeben
Gott lädt uns ein zu seinem Fest
Herr, deine Liebe ist wie Gras und Ufer
Du Herr gabst uns dein festes Wort
Komm, sagt es allen weiter
Laudato si, o mio Signor
Danke für diesen guten Morgen
Vergiss nicht zu danken dem ewigen Herrn

Jeder knüpft am eignen Netz
Gib uns Frieden jeden Tag
Herr, wir bitten komm und segne uns

Stimmmaterial: Autographen auf Einzelblättern

Anmerkung:



Werknummer: VI-035

Titel: Lied zur Bibelwoche 1979

Datierung: Januar 1979

Besetzung: Singstimme, Orgel

Einzelstücke:

"Gott, lass uns deine Zeugen sein"

Stimmmaterial: Orgelsatz und ein Liedblatt als Autograph; Kopie des Liedblattes

Anmerkung: Beigefügt ist ein Brief des Pfarrers Wolfgang Deitz, in dem er "Respekt und Dank" dem Komponisten für dieses Lied zollt.



Werknummer: VI-036

Titel: Lieder zur Bibelwoche aus den 1980er Jahren

Datierung: 1983-1989

Besetzung: Singstimme, Orgel

Einzelstücke:

Christus ist unsere Freiheit (Isny, 16.1.1983)

Christus, Gottes Sohn, lebe neu in uns (1985)

Lobt den Herrn im Himmel (Psalm 148; 1986)

In der Gewissheit des Wortes (1987)

Nun lasst uns wandeln im Licht des Herrn (3.1.1988)

Auferstanden bist Du Herr aus Todesnacht (1989)

Stimmmaterial: Pro Jahr ein Klavier-/Orgelsatz als Autograph sowie ein Liedblatt mit Melodiestimme meist als Kopie

Anmerkung:



Werknummer: VI-037

Titel: Lieder zur Bibelwoche aus den 1990er Jahren

Datierung: 1990-1995

Besetzung: Singstimme, Orgel

Einzelstücke:

Nun lebe Gott, deinem Herrn (1990)

Seid Täter des Worts, nicht Hörer allein (1991)
Alle Psalmen es mir sagen (1992)
Kommt und seht. Neues Leben schenkt uns Gott (1993)
Heil und Heilung gib uns Herr (1995)

Stimmmaterial: Pro Jahr ein Blatt mit Orgelsatz und Text (Autographen)

Anmerkung:



Werknummer: VI-038

Titel: 2 Lieder zur Bibelwoche, undatiert

Datierung:

Besetzung: Singstimme, Klavier

Einzelstücke:

Ich ruf zu ihm in meiner Not
Lass mein Leben Zeichen sein

Stimmmaterial: Lied 1: Klaviersatz als Autograph und Kopie + Liedblatt als Kopie
Lied 2: Ein Blatt mit Klaviersatz (Autograph)

Anmerkung:



Werknummer: VI-039

Titel: Kantate "Erhalt uns Herr, bei deinem Wort"

Datierung:

Besetzung: Tenor, Chor, Orgel

Sätze:

1. Vorspiel
2. Erhalt uns Herr (Chor a cap)
3. Herr vergib (Tenor, Orgel)
4. Beweis dein Macht (1st. Chor, Orgel)
5. Herr wir bitten dich (Tenor, Orgel)
6. Gott Heiliger Geist (Chor, Orgel)

Stimmmaterial: Partitur auf Doppelbögen

Anmerkung: Der zugrundegelegte Choral ist auf der Titelseite bewusst angegeben: EKG (= altes Liederbuch von 1951) Nr. 142. Das entspricht im neuen Buch (1995) Nr. 193.



Werknummer: VI-040

Titel: Chorwerk zum Volkstrauertag 1968

Datierung: November 1968

Besetzung: 1st. Cor, Cembalo oder Klavier

Einzelstücke:

"Gedenket der Toten, die da ruhen und warten"

Stimmmaterial: Autograph auf einem Doppelbogen

Anmerkung: Ein Programmblatt mit dem Ablauf der Feierstunde zum Volkstrauertag sowie ein Zeitungsbericht über die Veranstaltung (doppelt) liegen bei.



Werknummer: VI-041

Titel: Choral "Ihr lieben Christen freut euch nun"

Datierung:

Besetzung: 3st. Chor, 2 Violinen, Violoncello

Einzelstücke:

"Ihr lieben Christen freut euch nun"

Stimmmaterial: Instrumentalpartitur (Vor- und Zwischenspiel), Chorpartitur sowie Gesamtpartitur jeweils als Autograph auf einem Einzelblatt

Anmerkung:



Werknummer: VI-042

Titel: Choral "Ein feste Burg"

Datierung:

Besetzung: 4st. Chor, Orgel

Einzelstücke:

"Ein feste Burg ist unser Gott"

Stimmmaterial: Orgelvorspiel und Chorsatz (getrennt) auf einem Doppelbogen, Kopie des Orgelvorspiels; Orgelsatz einer früheren Fassung auf einem Einzelblatt (VI-042a)

Anmerkung:



Werknummer: VI-043

Titel: Choral "Nun jauchzet all ihr Frommen"

Datierung:

Besetzung: 3st. Chor, Orgel (Klavier)

Einzelstücke:

"Nun jauchzet all ihr Frommen"

Stimmmaterial: Chorsatz und Orgelstimme auf je einem Einzelblatt

Anmerkung:



Werknummer: VI-044

Titel: Choral "Danket dem Herrn"

Datierung:

Besetzung: 1st. Chor, Orgel

Einzelstücke:

"Danket dem Herrn, denn er ist freundlich"

Stimmmaterial: Partitur auf einem Einzelblatt

Anmerkung:



Werknummer: VI-045

Titel: 5 vierstimmige Chorsätze ohne Begleitung

Datierung:

Besetzung: 4st. Chor

Einzelstücke:

1. Singet dem Herrn ein neues Lied (Leicht bewegt)
2. Wir danken dir Herr Jesu Christ
3. Großer Gott wir loben dich
4. Wir bitten dich durch deine Gnad
5. Ich bin frei, gelobt sei Gott (1968)

Stimmmaterial: Autographen jeweils auf einem Einzelblatt bzw. einem Doppelbogen (Nr. 1)

Anmerkung: Die Stücke stammen wohl aus unterschiedlichen Zeiten und wurden hier nur aufgrund der gleichen Gattung und Besetzung zusammengefasst. Lediglich der letzte Choral trägt eine Datierung: "Zum täglichen Wort der Silent Unity vom 10. Juli 1968".



Werknummer: VI-046

Titel: Choral "Nun kommt der Heiden Heiland" (Fragment)

Datierung:

Besetzung: 1st. Chor/Gesang, Begleitung? (vgl. Anmerkung)

Einzelstücke:

"Nun kommt der Heiden Heiland"

Stimmmaterial: Autograph auf einem Einzelblatt

Anmerkung: Die Besetzung des offensichtlich nicht fertig geschriebenen Werkes ist unklar: Spaliert sind fünf Notenzeilen, dreimal mit Violinschlüssel und einmal mit Bassschlüssel versehen und jeweils mit einem "b" vorgezeichnet. Die unterste Zeile hat keinen Schlüssel bzw. Vorzeichen, ist aber in die Spalierung mit eingebunden.

Die Melodie ist in der zweiten Zeile notiert, die Zeile darunter enthält Akkordgriffe (kann also nicht für eine Gesangsstimme gedacht sein). Darunter befindet sich die Basslinie und ganz oben offenbar eine obligate (Instrumental-)Stimme. Es fehlen Taktangabe und Text unter der Melodie.



Werknummer: VI-047

Titel: Das Kirchenchor-Gut-Nacht-Lied

Datierung:

Besetzung: 4st. Chor

Einzelstücke:

"Nun sagen wir gut Nacht, der Chor hat Schluss gemacht"

Stimmmaterial: Autograph auf einem Einzelblatt

Anmerkung:



Werknummer: VI-048

Titel: Wer jetzig leben will. Chorsatz in A-Dur

Datierung: 1940er Jahre?

Besetzung: 1st. Chor, Streichorchester (Vl 1+2, Vla, Vlc), Orgel/Klavier

Einzelstücke:

"Wer jetzig Zeiten leben will, muss haben tapfers Herz"

Stimmmaterial: Partitur auf einem Doppelbogen; Orgelstimme mit Klaviersatz der Chor- und Orchestertimmen (in einer Klavierakkolade zusammengefasst) auf einem A5-Oktav-Notenblatt

Anmerkung: Das Notenblatt ist nicht datiert, allerdings befindet es sich in einer Mappe "Frühe Versuche" mit weiteren Werken aus den 1940er Jahren.



Werknummer: VI-049

Titel: Sommerkantate für die Orff-Gruppe Sonnenhalde

Datierung:

Besetzung: 1st. Chor, Orff'sche Instrumente

Einzelstücke:

1. Vorspiel
2. Lied "Trarira, der Sommer, der ist da"
3. Mittag (Fontane)
4. Hoch soll er leben
5. Der Sommer ruft und lädt uns ein
6. Lied "Ich gebe mir die Ehre"
7. Lied "Auf, auf ihr Wandersleut"
- 7a. Die Tiroler sind lustig
8. Lied "Kein schöner Land"

Stimmmaterial: Nummern in ein DIN-A-4-Notenheft eingetragen, Gedichte dazwischen eingeklebt

Anmerkung: Stück Nr. 7a wurde nachträglich an der angegebene Stelle eingeklebt und ist nicht in die Nummerierung eingebunden.



Werknummer: VI-050

Titel: Ehre sei Gott in der Höhe

Datierung:

Besetzung: Singstimme, Orgel

Einzelstücke:

"Ehre sei Gott in der Höhe, Friede auf Erden"

Stimmmaterial: Autograph auf einem Doppelbogen

Anmerkung:



WERKGRUPPE VII

BÜHNENWERKE

Werknummer: VII-001

Titel: "Pinocchio" - Pantomime für Orchester in 15 Szenen

Datierung: 22. Juli 1999

Besetzung: 2 Fl, Pic, 2 Ob, Klar, Fg, 2 Hr, 2 Pos, Xyl, kl. Trom, Ratsche, Becken, Triangel, 2 Vl, Vla, Vcl, Kb

Stimmmaterial:

- Einzelstimmen: V11 (Orig.+Kopie), V12 (Orig.+Kopie), Vla, Vlc, Kb, Fl, Ob1, Ob2, Klar, Hr1, Hr2, Pos1, Pos2, Xyl, Percutie
- Klaviersatz (Klavierauszug auf Einzelblätter in einer orangenen Umschlagmappe); darin auch Zeitungsbericht über die Uraufführung vom 24.07.1999
- Kopien des Klaviersatzes szenenweise zusammengefasst; Texte zu den Szenen, alles in einem grauen Kartonumschlag zusammengelegt
- Arbeitsmaterial: Stichworte zu dem Inhalt der einzelnen Szenen (auf Einzelblättern), Planungen zu Besetzung, Entwürfe zum Programmheft; alles in zwei Klarsichthüllen
- Handpartitur: 1 Kopiervorlage + 16 spiralgebundene Kopien, 79 Seiten, teilw. mit roten Einträgen (Alle Exemplare beginnen mit Seite 16, Szene A6)
- Autographe Partitur auf Notenbögen (34 x 27 cm), 181 Seiten, mit Bleistift beschrieben
- Kopie der Partitur auf DIN-A-3 Blätter, mit zahlreichen roten Einträgen (Studier- und Aufführungsexemplar)

Anmerkung: Das Stimmmaterial dieses Werkes belegt eine ganze Kiste.



Werknummer: VII-002

Titel: "Tischlein deck dich" - Ein Singspiel in fünf Bildern für Kinderchor und Klavier nach dem Märchen der Gebrüder Grimm. Text und Musik von Fritz Hartmann.

Datierung:

Besetzung: 1st. Kinderchor, Klavier

Einzelstücke:

Stimmmaterial: Partitur auf losen Notenblättern; 2 Kopien der Partitur spiralgebunden

Anmerkung:



Werknummer: VII-003

Titel: "Der gestiefelte Kater" - Ein Singspiel in sieben Bildern für Kinderchor und Klavier nach dem Märchen der Gebrüder Grimm. Text von Fritz Hartmann.

Datierung: 22. November 1998 (UA)

Besetzung: 1st. Kinderchor, Klavier

Einzelstücke:

Stimmmaterial: 1. Gebundene Partitur in roter Kartonbindung
2. Partitur auf losen Notenblättern, Chorstimme gedruckt

Anmerkung: In der gebundenen Partitur liegt ein Programmzettel, aus dem das Datum der beiden Aufführungen ersichtlich ist (22./25.11.1998).



Werknummer: VII-004

Titel: "Rumpelstilzchen" - Ein Singspiel nach dem Märchen der Gebrüder Grimm für 1 Solostimme, einstimmigen Chor und Klavier. Text von Fritz Hartmann.

Datierung: 1996

Besetzung: Solo, 1st. Kinderchor, Klavier

Einzelstücke:

Stimmmaterial: Partitur mitt Szenenfolge auf 45 losen Blättern. In einer weiteren Plastikhülle Kopie derselben mit 2 zusätzlichen Blättern "Tanzeinlagen ad libidum" (Walzer & Menuett).

Anmerkung: Uraufführung im November 1996 im Isnyer Kurhaus
Zeitungsbericht vom 19.11.1996, Programmheft (o.D.) und Fotos liegen bei.



Werknummer: VII-005

Titel: Musik zum Hörspiel "Abend auf Burg Riegelloch"

Datierung: Vor November 1964

Besetzung: 3 Trompeten, Klavier

Einzelstücke:

- Einleitung
- Vorspiel 1. Bild
- Vorspiel 2. Bild
- Vorspiel 3. Bild

Stimmmaterial: Klavierstimme auf großen Doppelbögen, Trp auf halbiertem Notenblatt; Kompletter Text des Hörspiels.

Anmerkung: Auf einem beigegefügteten Zettel erklärt der Autor, dass er dieses Werk als Hörspiel geplant habe, dann jedoch als Laienspiel in Kurzform mit Schülern der 7. u. 8. Klasse mit Erfolg aufgeführt habe. Neufassung als Hörspiel am 11.11.1964 an den SWF eingesandt, nach Ablehnung dort erneuter Versuch am 17.3.1965 an den HR.



Werknummer: VII-006

Titel: Musik zum Laienspiel "Quintus kehrt zurück"

Datierung:

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

- Vorspiel 1. Bild

Vorspiel 2. Bild
Vorspiel 3. Bild
Vorspiel 4. Bild
Lied der Soldaten ("Wir hüteten das römische Reich")

Stimmmaterial: 1 Doppelbogen 8va; kompletter Text des Schauspiels handschriftlich.

Anmerkung:



Werknummer: VII-007

Titel: "Theater der Tiere" - Ein kleines Hörspiel für Singstimmen und Klavier, Sprechstimmen und Tierstimmen.

Datierung:

Besetzung: Singstimme, Klavier

Einzelstücke:

Stimmmaterial: 17 Einzelblätter mit Maschine beschrieben, Notenblätter an die entsprechende Stelle aufgeklebt. In einer illustrierten Mappe zusammengefasst.

Anmerkung: Ergänzung auf der Titelseite: "Dazu: Tonband / Mitschnitt der Aufführung Süddeutscher Rundfunk / Dia-Reihe".



Werknummer: VII-008

Titel: "Max und Moritz" [9 Musiknummern für Gesang und Klavier]

Datierung:

Besetzung: Singstimme, Klavier

Sätze:

Einzelstücke:

Rasch [Einleitung]
Streiche 1-7
Schluß, leicht bewegt

Stimmmaterial: Lose Partiturblätter

Anmerkung: Liegt in einer Mappe mit Nr. VII-009.



Werknummer: VII-009

Titel: "Der Struwpeter" [11 Musiknummern für Gesang und Klavier.

Datierung:

Besetzung: Singstimme, Klavier

Einzelstücke:

Stimmmaterial: Lose Doppelbögen

Anmerkung: Liegt in einer Mappe mit Nr. VII-008.



Werknummer: VII-010

Titel: Bühnenmusik zu "Leonce und Lena"

Datierung:

Besetzung: Singstimme, Klavier

Einzelstücke:

Leonce halb nickend auf einer Bank (Langsam und stockend)

Valerio tritt auf (Gemächlich)

Valerio singt im Abgehen ("Hei, da sitz e Fleig")

König Peter läuft herum

König und Staatsrat entfernen sich feierlich (Langsam, schwerfällig)

Rosetta tritt ein (Leicht bewegt)

Rosetta tanzt und singt (O meine müden Füße)

Rosetta entfernt sich traurig und langsam, sie singt (Ich bin eine arme Waise)

Prinzessin Lena im Brautschmuck (Ruhig und zierlich)

Stimmmaterial: Lose Notenblätter

Anmerkung: Die 9 zum Teil sehr kurzen Stückchen sind als untermalende Szenenmusik zu sehen, bezogen auf eine bestimmte Ausgabe des literarischen Werkes, denn über jeder Nummer ist eine Seitenzahl notiert, wo das entsprechende Stück einzufügen ist.



Werknummer: VII-011

Titel: Der Staatsangehörigkeitsnachweis. Zwischenmusiken zu einem Kasperlespiel.

Datierung:

Besetzung: Klavier

Einzelstücke:

Vorspiel 1. Aufzug / Lied: Alles was du tust...

Vorspiel 2. Aufzug / (Der Polizist) 2. Szene

[Vorspiel?] 3. Aufzug / 3. Szene

Tri Tra Tralala, 4. Aufzug / fehlt

Königlicher Marsch / Königlicher Marsch (6. Szene)

Walzer / Walzer

Stimmmaterial: Noten auf zwei großen Doppelbögen, Text auf Einzelblätter. Alles in einer bunt illustrierten Kartonmappe.

Anmerkung: Die 6 Musiknummern sind zweimal identisch als Autograph beigelegt. Allerdings weicht die Reihenfolge der Stücke ab sowie deren Bezeichnung. (Siehe "Einzelstücke" vor bzw. nach dem Schrägstrich.)



Werknummer: VII-012

Titel: Die Hauskantate

Datierung:

Besetzung: Sprech- bzw. Singstimme, Klavier

Einzelstücke:

Einleitung

Marsch der Hausgeräte (Wir sind die Hausgeräte)

Kochlöffel (Ich bin der Kochlöffel)

Mülleimerarie (Ich speise mit Begier)

Mäßig schnell (Dann und wann wenn er nicht soll)

Kaffeemühle (Ich schlucke die Bohnen)

Lied von der Türe (Wenn man so mag den ganzen Tag)

Treppe (Stuf um Stufe)

Nähmaschine (Faden schluck ich in die Naht)

Staubsauger (Nichts als Staub)

Wanduhr (Sprechgesang)

Trauermarsch der Hausgeräte (Sein hölzernes Bein)

Stimmmaterial: Einführung und Szenenerklärung auf 14 durchnummerierten Einzelblättern. Die Noten sind jeweils an die passende Stelle eingeklebt. Alles in einer bunt illustrierten und innen mit Fotos beklebten Kartonmappe eingelegt.

Anmerkung:



Werknummer: VII-013

Titel: Hochzeitlied von J. W. v. Goethe
als ein kleines Singspiel komponiert

Datierung:

Besetzung: Sopran, Bass, 1st. Chor, Sprecher, Violine, Klavier

Einzelstücke:

1. Wir singen und sagen vom Grafen so gern (Chor)

2. Nun hatte sich jener im heiligen Krieg (Bass)

3. Da bist du nun Gräflein (Sopran)

4. Was wäre zu tun in der herbstlichen Racht (Bass)

5. Bedienet euch immer des Raumes (Bass, Chor)

6. So rennet nun alles im vollen Galopp (Chor)

7. Da pfeift es und geigt es (Chor)

8. Und sollen wir singen, was weiter geschehn (Chor)

Stimmmaterial: Kopie des Autographs als Heft zusammengetackert und reichlich illustriert

Anmerkung: Das Notenmaterial ist nicht datiert. Allerdings weist die Notenschrift und die Beschaffenheit des Kopierpapiers auf eine frühe Komposition hin.



WERKGRUPPE VIII

ORCHESTERWERKE

Werknummer: VIII-001

Titel: Concertino für Streichorchester in a

Datierung: Isny, im März 1982

Besetzung: 3 Vl, Vla, Vlc, Kb

Sätze: Allegretto / Andante / Moderato (Allegretto)

Stimmmaterial: Partiturotograph sowie ein Satz Stimmen jeweils auf Doppelbögen; Kopien von den Stimmen in unterschiedlicher Zahl und teilw. mit den Namen der Spieler versehen: V11 (9; Rösch, Grass, Kneill, Hörd, Vogler, Loderer, Donath), V12 (9; Woflert, Seufert, Knapp), V13 (9), Vla (; Hartmann, Bufler, Welter), Vlc (6; Hösch, Trürstedt, Zeh), Kb (2). Eine Kopie der Partitur befand sich in einer anderen Kiste.

Anmerkung: Uraufführung am 8. April 1984 bei der kammermusikalischen Matinee des Amberger Kammermusikkreises im Schloss Theuern. Einladung und Programmzettel liegen bei.

Auf der Partiturskopie weicht die Tempobezeichnung des dritten Satzes ab ("Allegretto" statt "Moderato"). <= **MÜSSTE NOCHMAL GEPRÜFT WERDEN!**



Werknummer: VIII-002

Titel: Vorspiel zu einer Morgenfeier

Datierung: 1940er Jahre?

Besetzung: Orgel, (Streich-)Orchester

Sätze:

Stimmmaterial: Partitur auf einem halbierten Doppelbogen

Anmerkung: Der Orchesterpart ist nur als Klaviersatz unter der Orgelstimme aufgeschrieben. Allerdings wird in der Mitte des Werkes über drei Systeme die Notation aufgeteilt in Orgel, Viola, 1. und 2. Violine sowie Cello und (Orgel-)Pedal. Das lässt auf ein reines Streichorchester in der Besetzung schließen.

Das Notenblatt ist nicht datiert, allerdings befindet es sich in einer Mappe "Frühe Versuche" mit weiteren Werken aus den 1940er Jahren.



WERKGRUPPE IX

SOLOKONZERTE

Werknummer: IX-001

Titel: Concertino für Klavier und kleines Orchester

Datierung: Isny, 11. Mai 1979

Besetzung: Klavier, Vl 1+2, Vla, Vlc, Kb, Fl, Ob, Klar (B), Fg, Hr (F), Trp (B)

Sätze: Allegro / Adagio / Allegro

Stimmmaterial: Zwei Partiturskizzen, eine davon gebunden

Anmerkung:



Werknummer: IX-002

Titel: Suite für Flöte und Streichorchester in a

Datierung: Isny, April 1981

Besetzung: Flöte, Vl 1+2, Vla, Vlc, Kb

Sätze: Presto / Adagio / Allegro / Adagio / Allegro

Stimmmaterial: Partitur auf Doppelbögen; Stimmenauszüge für Flöte und Cello, allerdings nur Sätze I und II.

Anmerkung: Hinweis auf der Plastikhülle, in dem sich das Notenmaterial befindet: "Stimmenauszug noch zu ergänzen".



Werknummer: IX-003

Titel: Suite für Flöte und Streichorchester in d

Datierung:

Besetzung: Flöte, Vl 1+2, Vla, Vlc, Kb

Sätze: Andante / Allegro / Presto / Moderato

Stimmmaterial: Matrizenkopie der Partitur, Einzelblätter zusammengetackert

Anmerkung: Aus der Kopie ist ersichtlich, dass das Originalmanuskript spiralgebunden sein muss.



Werknummer: IX-004

Titel: Spielmusik für Streichorchester

Datierung: 1979, Fassung 1994

Besetzung: Vl 1+2, Vla, Vlc, Kb

Sätze: Allegro / Moderato / Andante / Moderato / Allegro

Stimmmaterial: Kopie der Partitur auf losen Einzelblättern

Anmerkung: Datierung steht in dieser Form auf dem Autograph. Erste Fassung lag nicht vor. Es kann sich nicht um das Stück IV-003 handeln, das zwar ebenfalls mit "Spielmusik" überschrieben, aber ganz anders konzipiert ist.



Werknummer: IX-005

Titel: Suite für kleines Orchester (Sechs Sätze für kleines Orchester)

Datierung: September 1977

Besetzung: Vl 1-3, Vla, Vlc, Kb, Fl, Klar (B), Fg, Hr (F), Trp (B)

Sätze: Allegro / Adagio / Allegro / Marcia / Andante / Allegro

Stimmmaterial: Partitur kartongebunden, komplettes Aufführungsmaterial: Vl1 (3), Vl2 (5), Vl3 (2), Vla (1), Vlc (2), Kb (1), Fl (2), Klar (1), Fg (2), Hr (1), Trp (1).

Alle Materialien in einer Mappe zusammengebunden.

Anmerkung: In der Partitur liegen zwei großformatige Fotos wohl von der Uraufführung.



Werknummer: IX-006

Titel: Concertino für Oboe und Streichorchester in D

Datierung:

Besetzung: Oboe, Vl 1+2, Vla, Vlc, Kb

Sätze: Allegro / Adagio / Allegro

Stimmmaterial: Matrizenkopie der Partitur

Anmerkung:



Werknummer: IX-007

Titel: Skizzen zu einem Hornkonzert

Datierung:

Besetzung: Horn, Fl, Klar (B), Fg, Trp, Vl 1+2, Vla, Vlc, Kb

Sätze: Adagio / ???

Stimmmaterial: Partiturfragment auf Doppelbögen

Anmerkung: Rekonstruierbar sind zwei Sätze: Der eine ist mit "Adagio" überschrieben und bricht nach 62 Takten ab, der andere hat keine Satzbezeichnung (dürfte vom Charakter her als ein schneller Schlusssatz konzipiert worden sein) und hat 41 Takte.



LITERARISCHE WERKE

In den Kisten mit dem Notenmaterial befand sich eine dicke Sammelmappe aus grauem Plastik, die ausschließlich literarische Werke enthielt. Der Vollständigkeit halber wird der Inhalt hier mit aufgelistet.

Kunterbunte Geographie (38 durchnummerierte lose DIN-A-5-Blätter, eingelegt in einen Karton mit einem Umschlag aus Landkartenausschnitten)

Briefmarkengedichte (50 durchnummerierte lose DIN-A-5-Blätter, eingelegt in einen Karton, der mit zahlreichen Briefmarken beklebt ist. Auch auf die Blätter sind teilweise mehrere Briefmarken geklebt.)

Neckargemünd (7 lose DIN-A-5-Blätter, eingelegt in einen mit Wachskreide bunt bemalten Karton. Einige Fotos, Fahrscheine und Eintrittskarten sind auf die Blätter bzw. auf die Innenseite des Umschlags eingeklebt.)

Hüttensprüche. Dichterische Notstandsarbeiten auf der Oberlanzenbachalm/Allgäu im Sommer 1963 – in beliebiger Reihenfolge zu lesen, auch zum melodramatischen Vortrag mit Kuhglocken geeignet. (15 lose DIN-A-5-Blätter, eingelegt in einen mit Wachskreide bunt bemalten Karton. Eingelegt ist zweimal dasselbe Foto von einer Kuh...)

Kurzgedichte (Kahnfahrt, Revolution, Wortspiel, Ratschlag, Marinade, Journalist, Tratsch, Das Benzol, Zucker, Streit, Eisenbahn, Melusine, Raab u.a.
7 durchnummerierte lose DIN-A-4-Blätter, eingelegt in eine rote Klarsichthülle.)

Drei Kurztexte (Interjektion, Schafgarbe, Maultaschen.
Ein loses DIN-A-4-Blatt, eingelegt in eine Klarsichthülle.)

Kurzgedanken (Tower Bridge, Philosophie, Schlafstörungen, Knigge, Gugibertes und der Knopf u.v.a.
16 durchnummerierte lose DIN-A-4-Blätter, eingelegt in eine Klarsichthülle.)

Gedichte (Träume, Die Sprachen der Welt, Streckensignale, Winter, Zeit, Zukunft, Der Himmel, Lahmer Zustand, Winter, Zeugnispruch, Lied, Suche.
5 lose DIN-A-4-Blätter, eingelegt in eine Klarsichthülle.)

Mockgeschichten (Mock und die Fee, Mock und das Bruchrechnen, Mock und der Jahresanfang, Mock kauft Zeit, Mock und der Tauschhandel, Mock und die Dampfmaschine, Mock und die Herbstferien, Das Wolkenschaf, Mock und das Fliegen u.a.
9 lose DIN-A-4-Blätter, eingelegt in eine Klarsichthülle.)

Auszuwertende Gedichte (Etwa 15 DIN-A-4 sowie ca. 60 DIN-A-5 ungeordnete lose Blätter in eine grüne Kartonmappe eingelegt.)

Kinder spielen. Ein Bilderbuch. (Gedicht über das Spielen und die Spiele der Kinder, illustriert mit zahlreichen (privaten?) Fotos von spielenden Kindern auf 22 durchnummerierten losen DIN-A-4-Blättern. Eingelegt in eine grüne Kartonmappe, einschließlich der Negative von den Fotos. Datiert von 1959.)

Ist der Hundefloh ein Haustier? Kurzkomische Geschichten. (16 durchnummerierte lose DIN-A-4-Blätter, eingelegt in eine Klarsichthülle.)

Pause am Rio de la Plata. Nicht ganz ernst zu nehmende Prosa. (16 durchnummerierte lose DIN-A-4-Blätter, eingelegt in eine Klarsichthülle.)

Der Schnesel mit der Knollennase. Nonsens und Parodie. (15 durchnummerierte lose DIN-A-4-Blätter, eingelegt in eine Klarsichthülle.)

Der Bafel auf dem Dach. Nonsens und Parodie II. (15 durchnummerierte lose DIN-A-4-Blätter, eingelegt in eine Klarsichthülle.)

Hin und wieder schlechte Zeiten. Texte aus den Jahren 2004 und 2005. (24 durchnummerierte lose DIN-A-4-Blätter, eingelegt in eine Klarsichthülle.)

VERZEICHNIS DER VERTONTEN TEXTE UND TEXTANFÄNGE

Aufgelistet sind sämtliche Textanfänge, die in den Gruppen V-VII (Sololieder, Vokal- und Bühnenwerke) erfasst sind, ebenso die Titel von Liedern und Gesängen, sofern diese nicht gleichlautend mit dem Textbeginn sind. Solche Titel wurden *kursiv* aufgenommen. Die Liste soll dabei helfen, vertonte Texte leichter aufzufinden, aber auch zur Überprüfung, ob Vokalkompositionen, die evtl. später zum Vorschein kommen, bereits erfasst sind. Die einzelnen Sätze der lateinischen Messe (Kyrie, Gloria, Credo...) wurden nicht aufgenommen, dagegen die Titel der tradierten geistlichen Lieder, Taizé-Lieder oder der neuen geistlichen Gesänge, zu denen es eine Bearbeitung oder Arrangement gibt. Viele (insbesondere geistliche) Texte wurden mehrfach vertont; in diesem Fall sind alle Fundorte nacheinander angegeben. Es wurde jedoch nicht überprüft, ob es sich letztendlich um die gleiche Komposition handelt, die mehrfach verwendet wurde, oder tatsächlich um verschiedene Fassungen bzw. Arrangements des gleichen Liedes. Insbesondere bei weltlichen Liedern kann es vorkommen, dass sie zweimal identisch vorlagen: einmal als einzelnes Werk und einmal als Teil eines Zyklus oder Veröffentlichung.

A

A picture of you (Lied oder Klavierstück?)	I-041
<i>Abend</i> (Still liegt im Abendlicht)	V-050
Abend liegt im stillen Land	V-041
Abend sinkt hernieder	V-001
Abend wird es nun (siloah-Kurier)	V-028
Abend wird es nun	V-040; VI-023
Abend wird es nun. Von des Tages Last alle Menschen ruh'n	V-052
<i>Abendandacht</i> (K. Weiß)	V-039
<i>Abendfrieden</i> (Pausch)	V-016
<i>Abendlied</i> (Abend liegt im stillen Land)	V-041
<i>Abendlied</i> (Abend sinkt hernieder)	V-001
<i>Abendlied</i> (Abend wird es nun)	V-052
<i>Abendlied</i> (Alles, was mich betrübet)	VI-023
<i>Abendlied</i> (Leise sinkt die Nacht herab)	I-088
<i>Abendlied</i> (Liedersammlung 2)	V-027
<i>Abendlied</i> (siloah-Kurier)	V-028
<i>Abendweise</i> (Morgenstern)	V-045
<i>Abschied</i>	V-041
Alle meine Entchen (Liedersammlung 2)	V-027
Alle Psalmen es mir sagen	VI-037
Alle Tage leuchtet und neu	V-009
Allen gleicher Seele wend ich durch den blauen Tag (Morgenstern)	V-047
Alles, was du tust	VII-011
Alles, was mich betrübet (siloah-Kurier)	V-028
Alles, was mich betrübet, bring ich Dir	V-040; VI-023
<i>Allgäu</i> (Müller-Gögler)	V-025
Als wir jüngst in Regensburg waren (Liedersammlung 2)	V-027
Amen, Amen, in Deinem Frieden leben wir	VI-028
An de Fenster Kenderg'sichtle (Concelmann; siloah-Kurier)	V-018, V-028
An den Engel (Liedersammlung 2)	V-027
<i>An ein werdendes Kind</i>	V-038
<i>Anfang und Ende</i>	V-042
Angefangen hat es mit dem A	V-017
<i>Anmutiger Vertrag</i> (Morgenstern)	V-048

<i>Anti-Regenlied</i> (siloah-Kurier)	V-028
Auch wenn du müde bist	V-016
Auch zu dem, der ferne steht	VI-002
Auf der Bank im Walde (Morgenstern)	V-048
Auf leichten Füßen (Morgenstern)	V-007
Auf, auf ihr Wandersleut	VI-049
Auferstanden bist Du Herr aus Todesnacht	VI-036
<i>Aufstieg</i> (Pausch)	V-016
Aus dem Dunkel kommen wir (Dt. Messe)	VI-004
<i>Aus einem Christus-Zyklus</i> (Morgenstern)	V-046
Aus roten Morgenwolken (Morgenstern)	V-049

B

Bald nah'st du der Welt	V-038
Bäume rauschen Frühlingswind	V-031
Baue, baue Kessel	I-093
Bedenk, dass die Hirten waren Menschen wie wir	V-012
Bedienet euch immer des Raumes	VII-013
Beharrlich springt die Quelle	V-016
<i>Bettlerliebe</i> (Storm)	V-033
Beweis dein Macht	VI-039
Bin alleine, ganz alleine	V-023
<i>Birke im Winter</i> (Pausch)	V-016
<i>Bitten und Hoffen</i>	V-051
Blätter, Gesichte welkender Klang	V-033
Blaue Veilchen (Liedersammlung 1)	V-026
Breite die Arme aus	V-016
Brich an du schönes Morgenlicht (Liedersammlung 2)	V-027
Brich an du schönes Morgenlicht (siloah-Kurier)	V-028
Brich an du schönes Morgenlicht. Das ist der alte Morgen nicht	VI-026
Bringen dir alle unsre Gaben (Dt. Messe)	VI-004
<i>Brunnen am Berg</i> (Pausch)	V-016
Bunte Blumen dringen aus des Winters Nacht	V-056

C

Christ ist erstanden	VI-015; VI-020
Christus ist unsere Freiheit	VI-036
Christus, Gottes Sohn, lebe neu in uns	VI-036

D

Da bist du nun Gräflein	VII-013
Da pfeift es und geigt es	VII-013
Dank sei dir, o Christe, dass du zu uns kommst (siloah-Kurier)	V-028
Danke für diesen guten Morgen	VI-034
<i>Danken</i> (Pausch)	V-016
Danket dem Herrn, denn er hat uns gern (siloah-Kurier)	V-028
Danket dem Herrn, denn er hat uns gern	VI-033
Danket dem Herrn, denn er ist freundlich	VI-044
Danket, danket dem Herrn (Kirchenlied)	I-000
<i>Das Kirchenchor-Gut-Nacht-Lied</i>	VI-047
Das kleine Auto (Liedersammlung 2)	V-027
<i>Das kleine grüne Ungeheuer frisst sich durch das Alphabet</i>	V-017
Das Kursbuch war falsch	V-035
Das Volk, das im Finstern wandelt	VI-012
Dass du mich liebst, das wusste ich (Heine)	V-057
<i>Dass du mitten in uns bist</i>	V-042
Dass uns das Kind verwandle (siloah-Kurier)	V-028
Dein Fenster ist dunkel (Merz)	V-042

Deine Liebe auf mich sieht	V-023
Den langen Tag bin ich Dir fern gewesen (Morgenstern)	V-046
Denk an den Bruder	V-006
Der Abend kommt (K. Weiß)	V-039
Der alte Mann, die alte Frau	V-016
Der alte Schäfer Siebenschuh (Graff; Liedersammlung 1)	V-010; V-026
<i>Der Has</i> (Liedersammlung 2)	V-027
Der Michel hat sein Ackerfeld (Liedersammlung 2)	V-027
Der Sommer ruft und lädt uns ein	VI-049
Der Sonne Licht durchflutet (Steiner; Liedersammlung 2)	V-010; V-027
<i>Die Alten</i> (Pausch)	V-016
Die Bäume stehen in Blüten (Graff)	V-010
Die Drähte sind zerrissen	V-035
Die du durch meinen Tag gelitten bist (Morgenstern)	V-048
Die Frauen stehen am Grabe	VI-001
<i>Die Fußwaschung</i> (Morgenstern)	V-044
Die grauen Tage verschleiern	V-016
Die Nacht nimmt zurück [fehlt]	V-035
Die Sterne sind ertrunken	V-008
Die Tiroler sind lustig	VI-049
Die Welt sucht das Licht	VI-002
Die Zeit, die jagt dahin	V-050
Dies Eine lass mir (Morgenstern)	V-048
Dinge gehen vor im Mond (Morgenstern)	V-030
<i>Dir sei Dank</i> (siloah-Kurier)	V-028
Doch die Hoffnung währt nicht lange	V-036
Doch siehe er kommt	VI-001
Du bist mein (Liedersammlung 2)	V-027
Du bist mein eigen	V-035
Du bist mein Land, ich deine Flut (Morgenstern)	V-047
Du bist mein, ich bin dein	V-036
Du Herr gabst uns dein festes Wort	VI-034
Du Land mit deiner bunt gefüllten Weite!	V-025
Du legst einen Riegel vor Dein liebend Herz	V-050
Du schweigst immer noch	V-050
Duftigzarte Seifenblase	V-016
Durch der Sonne Morgenglanz (Liedersammlung 2)	V-010; V-027
Durch die dunkle kalte Nacht (siloah-Kurier)	V-014; V-028
Durch manchen Herbst des Leidens (Morgenstern)	V-048

E

Ehre sei dem Vater und dem Sohne	VI-018
Ehre sei Gott in der Höhe (Dt. Messe Nr. 2)	VI-004
Ehre sei Gott in der Höhe (Dt. Messe/Missa Brevis)	VI-019
Ehre sei Gott in der Höhe (zu Weihnachten mit Flöte)	VI-026
Ehre sei Gott in der Höhe, Friede auf Erden	VI-050
Ehre sei Gott	VI-011
Eichhörnchen (Liedersammlung 1)	V-026
Eile! Weile nicht. Handle	V-036
<i>Ein Danklied zum Sommerfest 1981</i> (siloah-Kurier)	V-028
Ein feste Burg ist unser Gott	VI-042
<i>Ein Herbst</i>	V-033
Ein Hut geht auf die Reise	V-010; V-029
Ein Männlein steht im Walde (Liedersammlung 2)	V-027
Ein Schnupfen hockt auf der Terrasse (Morgenstern)	V-029
Ein Suchen geworfen ins Dunkel	V-035
Ein Wanderlied vom Abendwind (Morgenstern)	V-048
Ein weihnachtliches Bittlied (Liedersammlung 2)	V-027

<i>Ein weihnachtliches Bittlied</i> (siloah-Kurier)	V-028
Einen Freund über seinen Liebeskummer trösten (Morgenstern)	V-045
Eines gibt's (Morgenstern)	V-001
<i>Eisenbahnfahrt</i> (W. Busch)	V-034
<i>Elegie</i>	V-043
<i>Elfenreigen</i> (Schnellbach; Fragment)	V-055
<i>Em Advent</i> (Concelmann; siloah-Kurier)	V-018; V-028
Er ging so leicht im Mondenlicht	V-039
Er ist unter euch getreten (Morgenstern)	V-046
<i>Erdenlos</i> (Schnellbach)	V-055
Erhalt uns Herr bei deinem Wort	VI-039
<i>Erkenntnis</i>	V-050
<i>Erraten und Ahnen</i>	V-051
Erstanden ist der Heilig Christ	VI-032
<i>Erste Frühlingsahnung</i> (Morgenstern)	V-044
Es bellt der Hund und jagt den Has (Liedersammlung 2)	V-027
Es buckeln und huckeln (Liedersammlung 1)	V-026
Es dunkelt schon der Wind (Liedersammlung 1)	V-026
Es fiel ein Schnee in dunkler Nacht	V-024
Es geht eine Zipfelmütze (Liedersammlung 2)	V-027
Es gibt noch Wunder (Morgenstern)	V-007
Es glänzet der Schnee	VI-024
Es ist ein Ros entsprungen (Sologesang mit Quartett)	V-003
Es ist ein Ros entsprungen	VI-007; VI-011; VI-014; VI-030
Es ist Nacht (Morgenstern)	V-005
Es ist so still und traurig (Liedersammlung 2)	V-027
Es kommt ein Schiff geladen	VI-014; VI-025
Es lacht der Tag, es singt die Nacht	V-051
Es neiget sich das Jahr	VI-010
Es plaudert der Bach (Liedersammlung 1)	V-026
Es tanzt ein Biba-Butzemann (Liedersammlung 2)	V-027
Es tönen die Lieder	VI-016
Es weht ein Klang durch tiefe Nacht (Liedersammlung 1)	V-026
Es wird schon bald dunkel	VI-014
Es wird schon gleich dunkel (Liedersammlung 2)	V-027
Es wohnen in den Wellen (Liedersammlung 1)	V-026

F

Faden schluck ich in die Naht	VII-012
Fang wohl an, du eine Glocke (K. Weiß)	V-039
Find auch zu mir	VI-012
<i>Fliehen und Tragen</i>	V-051
<i>Fragen und Schweigen</i>	V-051
Freue dich in dem Herrn	VI-002
Freue dich o Seele mein	VI-012
Freuet euch alle, Christus ist nah	VI-031
<i>Frieren und Weinen</i>	V-051
Fröhlich klingen unsre Lieder (Liedersammlung 2)	V-027
Fröhlich soll mein Herze springen	VI-007
Frost fiel auf die Erde	V-012
<i>Frühherbst</i> (Morgenstern)	V-044
Frühling im Lande	V-008
<i>Frühling</i>	V-024
<i>Frühlingslied</i> (Heut sang die Amsel)	I-089
Fuchs du hast die Gans gestohlen (Liedersammlung 2)	V-027
<i>Fühlen und Glauben</i>	V-051
Fühlende Rose, Blume der Liebe	V-016
Fürbittgebet (Herr erbarm dich über uns)	VI-018

G

Gebeugt und gebrechlich mit klaffender Wunde	V-016
Geburtstagslied	I-092
Gedanken eines Babys	V-015
Gedanken springen wie Kastanien	V-030
Gedenket der Toten, die da ruhen und warten	VI-040
<i>Geheimnis</i>	V-059
Gelobet sei der da kommt (Dt. Messe)	VI-019
Gelobt sei Gott im höchsten Thron	VI-015
Genug oft, dass zwei Menschen (Morgenstern)	V-005
Gestern, als ich früh erwacht	V-016
Gib uns Frieden jeden Tag	VI-034
Glänzt ein Stern in dunkler Nacht	V-009
Gloria (Weihnachtskantate)	VI-007
Gloria sei dem gesungen (Graff)	V-010
Gloria sei dem gesungen	VI-026
Gnade meinem Tag und meiner Nacht	V-032
Gott Heilger Geist	VI-039
Gott lädt uns ein zu seinem Fest	VI-034
Gott nimm du die Nacht in deine Hut (Liedersammlung 2)	V-027
Gott nimm Du die Nacht in Deine Hut	V-040; VI-023
<i>Gott</i>	V-024
Gott, lass uns deine Zeugen sein	VI-035
Grau in grau verfließt der Tag	V-037
Großer Gott wir loben dich	VI-045
Grüner Staub fällt auf dein Wort	V-009
Grüß Gott ihr lieben Leut	V-023

H

Habt ihr vernommen, was gescheh'n?	VI-005
Halleluja - Ehre und Preis sei unserm Gott	VI-008
Halleluja, Christus der Herr ist da (siloah-Kurier)	V-014; V-028
Halleluja, wir sind reich in Gottes Gnade	VI-009
Hallo, hallo ich plansch im Wasser rum	V-015
Hänschen saß am Schornstein	I-092
Hänsel und Gretel (Liedersammlung 2)	V-027
Häschen in der Grube (Liedersammlung 2)	V-027
Hei, da sitz e Fleig	VII-010
Heil und Heilung gib uns Herr	VI-037
Heilig, heilig, heilig Gott (Dt. Messe Nr. 2)	VI-004
Heilig, heilig, heilig ist der Herr (Dt. Messe)	VI-019
<i>Heilige Nacht</i> (siloah-Kurier)	V-028
<i>Heimat</i>	V-024
Heimlich gegeben und heimlich genommen	V-059
<i>Helle Nacht</i> (Verlaine/Dehmel)	V-057
<i>Herbst</i> (Wenn die Blätter gilben; siloah-Kurier)	V-028
<i>Herbst</i> (Komm doch bunter Herbst)	V-024
<i>Herbst</i> (In Park und Herbst allein)	V-030
<i>Herbstlied</i> (Liedersammlung 2)	V-027
Herr erbarm dich über uns (Dt. Messe/Missa Brevis)	VI-019
Herr erbarme dich (Dt. Messe Nr. 2)	VI-004
Herr gib uns deinen Frieden (Dt. Messe)	VI-019
Herr vergib	VI-039
Herr wir bitten dich	VI-039
Herr, deine Liebe ist wie Gras und Ufer	VI-034
Herr, du bist bei uns (Dt. Messe)	VI-004
Herr, komm du zu uns (siloah-Kurier)	V-028

Herr, wir bitten komm und segne uns	VI-034
Heut sang die Amsel ihr erstes Lied	I-089
Heute ist der Tag gekommen	V-020
Hoh Birke, weißer Flaum	V-016
Hopp, hopp, hopp (Liedersammlung 2)	V-027

I

Ich bin eine arme Waise	VII-010
Ich bin frei, gelobt sei Gott	VI-045
Ich bin halt ein wenig dumm	V-050
Ich danke dir, du stummer Stein (Morgenstern)	V-044
Ich denke dein zu aller Stund	V-024
Ich gebe mir die Ehre	VI-049
Ich liebe dich du Seele (Morgenstern)	V-045
Ich ruf zu ihm in meiner Not	VI-038
Ich schlucke die Bohnen	VII-012
Ich seh' Dich noch einmal	V-024
Ich sehe dich, Geliebter du	V-016
Ich sitze auf dem Rad	V-041
Ich streue meine Träume in milden lauen Wind	V-050
Ich suche. Vergebens und schmerzlich	V-051
Ich will dich nie enttäuschen	V-036
Ihr lieben Christen freut euch nun	VI-041
Im Dunkel vergangener Nächte	V-008
Im Frühtau zu Berge (Liedersammlung 2)	V-027
Im Golf von Mexiko	V-029
Im Märzen der Bauer	VI-016
Im Morgendämmer fuhr ich über Land (Morgenstern)	V-044
Im Wald auf der Wiesen (Schnellbach; Fragment)	V-055
Immer denke ich an dich	V-037
In der Gewissheit des Wortes	VI-036
In der Nacht brennt helles Licht (siloah-Kurier)	V-028; V-054
In mir brennt ein Licht (siloah-Kurier)	V-012; V-028
In mir brennt ein Licht	VI-011; VI-014
In Park und Herbst allein	V-030
<i>Isny-Lied</i> (Pausch)	V-002, I-090
Ist es schlimm, dass ich nur immerzu	V-051

J

Jeder knüpft am eignen Netz	VI-034
Josef, lieber Josef mein	VI-014; VI-025
Jubilate Deo, Alleluja	VI-032

K

Kein Himmel in der Frühe (Weiß)	V-001
Kein schöner Land	VI-016a; VI-049
<i>Kinderliedchen</i> (Liedersammlung 2)	V-027
Knospe des Lebens brichst du noch einmal auf (Morgenstern)	V-058
Komm Darling mir (Lied oder Klavierstück?)	I-038
Komm doch bunter Herbst	V-024
Komm du Licht der Welt	V-054
Komm heil'ger Geist in unser Herz (siloah-Kurier)	V-013; V-028
Komm Heil'ger Geist in unser Herz	VI-017
Komm heiliger Geist, der du Trost und Friede bist	VI-008
Komm holde Nacht, hülle mich ein	V-037
Komm mit Deinem Geist und erfüll uns ganz	VI-022
Komm noch einmal Traum uns'rer Liebe	V-050
Komm o Licht der Welt	VI-012

<i>Komm zu mir Herr</i> (siloah-Kurier)	V-028
Komm zu mir zurück	V-051
Komm, sagt es allen weiter	VI-034
Kommet ihr Hirten	VI-011; VI-014
Kommt herzu wie die Hirten	VI-026
Kommt und freuet euch alle (siloah-Kurier)	V-028; VI-026
Kommt und lasst uns Christum ehren	VI-007; VI-011; VI-025; VI-030
Kommt und seht. Neues Leben schenkt uns Gott	VI-037
<i>Konfirmandenlied</i>	V-020
Kuckuck sag mir doch	I-093

L

<i>Lachen und Singen</i>	V-051
Lamm Gottes (Dt. Messe Nr. 2)	VI-004
<i>Langsamer Walzer</i> (Teuscher)	V-042
Lass alles zurück, was je dir geschah	V-036
Lass es Weihnacht werden	V-042
Lass mein Leben Zeichen sein	VI-038
Lass mich nicht allein (Morgenstern)	V-044
Lasst doch die schlechte Laune sein (Liedersammlung 2)	V-027
Lasst uns froh zusammen danken (siloah-Kurier)	V-028
<i>Laternenlied</i>	V-011
Laudato si, o mio Signor	VI-034
Leben beginnt als ein Geheimnis	V-042
Leben und Lieben	V-051
Leben, Sterben: alles ruht in Deiner heilenden Kraft	V-024
Leis auf zarten Füßen naht es (Morgenstern)	V-047
Leise gehet, leise wehet (Liedersammlung 2)	V-027
Leise sinkt die Nacht herab	I-088
Letzte Rose (Liedersammlung 2)	V-027
Leuchtendgrüßt der Tag	V-024
Licht und Sonne, freundlich Weben neugebor'n	V-056
Liebe, Liebste, in der Ferne (Morgenstern)	V-045
Liebe, sanftes Wort, fandest keinen Ort	V-050
Liebendes Licht in Dir und mir	V-032
Lieber Herr verzeih' unsre Schuld (Dt. Messe)	VI-019
<i>Lied der Soldaten</i>	VII-006
Liegen eine Sternnacht und lauschen wie der Kahn (Morgenstern)	V-048
Lobet den Herren und preiset seinen Namen	VI-028
Lobt den Herrn im Himmel (Psalm 148)	VI-036
Lobt Gott ihr Christen	VI-007
Löse dich Seele und schaue zurück	V-038

M

Mache dich auf, dein Heiland kommt	VI-002
Macht hoch die Tür	VI-012
Manchmal frage ich, war es nur ein Traum	V-001
<i>Märchen</i>	V-050
Maria flüchtet durch den Schnee (Liedersammlung 1)	V-026
<i>Mei Hoametstädtle em Schnee</i> (Concelsmann)	V-018
Mein Freund, du gehst (M. Schubert)	V-042
Meine Liebe ist groß (Morgenstern)	V-046
Meine Zeit verweht wie ein armes Blatt (Fragment)	V-060
Mich tröstet kein Tag [fehlt]	V-035
Mir ist so leicht zumut	V-051
Mit der Erde tiefsten Leben (Schnellbach)	V-055
Mit Freuden zart	VI-015
Mit Xylophon und Flöten	I-092

Mon Amour est passé	V-043
<i>Morgenfahrt</i> (Morgenstern)	V-044
<i>Morgengeläute</i> (K. Weiß)	V-039
<i>Morgenlied</i> (Durch der Sonne Morgenglanz; Liedersammlg 2)	V-010; V-027
Müde des Weges	V-041
<i>Musikalisches Alphabet</i>	V-017

N

<i>Nacht am Flusse</i> (Morgenstern)	V-048
<i>Nachtgesang der Formulare</i>	V-022
Nebel hängt wie Rauch ums Haus (Morgenstern)	V-056
<i>Neige des Lebens</i> (Pausch)	V-016
<i>Neuer Tag</i> (Pausch)	V-016
Nichts als Staub	VII-012
Niefel, niefel, Stiefel	V-029
Niemals stille steht die Zeit	V-024
Nimm den an der Hand, der auf dem Weg allein	VI-028
<i>Novembertag</i> (Morgenstern)	V-056
Nun bitten wir den lieben Herrn	VI-029
Nun geh'n wir nach Hause (Liedersammlung 2)	V-027
Nun hatte sich jener im heiligen Krieg	VII-013
Nun jauchzet all ihr Frommen	VI-043
Nun komm der Heiden Heiland	VI-012
Nun komm der Heiden Heiland (Fragment)	VI-046
Nun lasst uns wandeln im Licht des Herrn	VI-036
Nun lebe Gott, deinem Herrn	VI-037
Nun ruhen alle Wälder (Liedersammlung 2)	V-027
Nun sagen wir gut Nacht, der Chor hat Schluss gemacht	VI-047
Nun singet und sei froh, jauchzt alle und sagt froh	VI-011; VI-030
Nun will der Lenz uns grüßen	VI-016

O

O Friede, der nun alles füllet	VI-021
O heilger Geist, o heilger Gott	VI-017
O komm du Licht der Welt (siloah-Kurier)	V-028
O lass mich nur von ferne stehen (Storm)	V-033
O meine müden Füße	VII-010
<i>O traure nicht!</i> (Morgenstern)	V-049
<i>Öffne dein Herz</i> (Pausch)	V-016
Öffne Herz und Sinnen	VI-002

P

Papier an Papier genießen wir die Nacht!	V-022
<i>Pfingstlied</i> (Komm heil'ger Geist in unser Herz; siloah-Kurier)	V-013; V-028
Player's, please! (Lied oder Klavierstück?)	I-039

R

Regen fällt aus trüben Grau	V-023
Regen und Regen und nichts als Regen (siloah-Kurier)	V-028
<i>Riegel</i>	V-050
Rosa Wölkchen überm Wald (Morgenstern)	V-044

S

Sag ja zu mir so wie ich bin	V-030
<i>Schattengespräch</i>	V-039
Schau nicht blind zurück	V-051
<i>Schauen und Trauen</i>	V-051

Schlaf Kindlein, schlaf	I-093
Schlafe mein Kindlein, schlafe recht gut	V-053
<i>Schlummer</i> (Morgenstern)	V-048
Schmückt das Fest mit Maien	VI-008; VI-017
<i>Schnee</i>	V-024
Schon liegt ein Schatten	V-035
Schüchtern wagt sich das erste Grün	V-024
Schwebet die Stille mir in das Herz hinein (Liedersammlung 2)	V-027
<i>Schweigen</i>	V-050
Seht ein Stern ist aufgegangen	V-014
Seid Täter des Worts, nicht Hörer allein	VI-037
<i>Seifenblase</i> (Pausch)	V-016
Sein hölzernes Bein	VII-012
Sieh des Herbstes Geisteshelle (Morgenstern)	V-044
Singen will ich aus Herzensgrund	VI-012
Singet dem Herrn (Dt. Messe Nr. 2)	VI-004
Singet dem Herrn ein neues Lied	VI-045
So rennet nun alles im vollen Galopp	VII-013
<i>Sommer</i>	V-024
Sonne und Licht, Regen und Wind	VI-009
Spannenlanger Hansel (Liedersammlung 2)	V-027
Stern über Bethlehem	VI-034
Still der Tag vergeht und die Nacht zieht auf	V-021
Still liegt im Abendlicht ein Stück Lebensweg	V-050
Stille Nacht, heilige Nacht	VI-031
Stilles Reifen (Morgenstern)	V-007
Stuf um Stufe	VII-012
Suse liebe Suse (Liedersammlung 2)	V-027

T

Trägst ein Stück von mir an der Hand	V-051
Trarira, der Sommer, der ist da	VI-049
<i>Trau dem Licht</i> (Pausch)	V-016
Trauer senkt sich in mein Herz	V-050
<i>Traum</i>	V-024
Träume schweben	V-051
<i>Träumen und Halten</i>	V-051

U

Über die Zeit hinweg bleibe ich dein	V-042
Und als der Tag der Pfingsten erfüllet war	VI-008
Und sollen wir singen, was weiter geschehn	VII-013
<i>Unverlierbare Gewähr</i> (Morgenstern)	V-001

V

Vater unser im Himmel	VI-027
Vergangen ist nun die Nacht	VI-001
Vergiss nicht zu danken dem ewigen Herrn	VI-034
Verspätet kam ich an (W. Busch)	V-034
Vom Beruf ein alter Schalter (Liedersammlung 2)	V-027
Vom Brot der Erden lebt der Mensch	VI-009
Vom schwarzen Grat her, von den Bergen	V-002, I-090
Vom Wald her auf den stummen Weiher	V-016
Von guten Mächten treu und still umgeben	VI-034
<i>Vor dem Fenster</i> (Merz)	V-042
<i>Vor dem Winter</i> (Weiß)	V-001

W

Wach auf mein Licht und leuchte mir	V-011
Wache auf mein Herz	V-001
Wache auf, öffne dich, lebe neu	V-042
Wälder, Wiesen, Wege (siloah-Kurier)	V-028
Wälder, Wiesen, Wege stehen tief im Schnee	VI-024
Wandern und schreiten den Bach entlang	V-016
"Was bleibt?" so frag ich	V-036
Was noch frisch und jung an Jahren (Liedersammlung 2)	V-027
Was soll das bedeuten (Liedersammlung 2)	V-027
Was wäre zu tun in der herbstlichen Nacht	VII-013
Weich küsst die Zweige der weiße Mond (Verlaine/Dehmel)	V-057
Weihnacht wird es in der Welt (Liedersammlung 2)	V-027
<i>Weihnachten</i> (siloah-Kurier)	V-028
Weihnachten wird es in den Landen	V-014
Weile nicht in Trauer	VI-010
Welch ein Schweigen, welch ein Friede (Morgenstern)	V-048
Wenn dein Blick im Nebel hängt	V-016
Wenn der Tag sich müde neiget	V-040; VI-023
Wenn die Blätter gilben (siloah-Kurier)	V-028
Wenn du mal traurig bist (Teuscher)	V-042
Wenn Hoffnung dir verweht	V-004
Wenn man so mag den ganzen Tag	VII-012
<i>Wer bin ich</i> (Morgenstern)	V-044
<i>Wer den Lichtstrahl sucht</i> (Pausch)	V-016
Wer doch den trüben Wahn erfunden (Morgenstern)	V-048
Wer jetzig Zeiten leben will, muss haben tapfers Herz	VI-048
Wer weiß, wozu das gut ist	V-029
Werdet nun stille	VI-002
Wetterfahne (Liedersammlung 2)	V-027
Widdele, wedele (Liedersammlung 2)	V-027
<i>Wie Ährenfeld</i> (Pausch)	V-016
Wie ein Märchen mutet's an	V-050
Wie kann ein Tag voll so viel Schmerz (Morgenstern)	V-046
Wie so viele frage ich (siloah-Kurier)	V-028
Wie soll ich dich empfangen	VI-007
Wie vieles muss zugrunde gehen (Morgenstern)	V-045
Wie von Zucker überzogen	V-018
Wiege mein Püpplein (Liedersammlung 2)	V-027
<i>Wiegenlied</i> (Liedersammlung 2)	V-027
Wiegenlied auf dem Feld (Liedersammlung 2)	V-027
<i>Wiegenlied für Euer Kind</i>	V-053
Willst du deine Schuhe sparen (Liedersammlung 2)	V-027
<i>Wind</i>	V-050
Winter Ade	VI-016, I-092
Wir bitten dich durch deine Gnad	VI-045
Wir brauchen einen Kindergarten	V-019
Wir bringen dir in Brot und Wein (Dt. Messe)	VI-019
Wir danken dir, Herr Jesu Christ	VI-032; VI-045
Wir danken Gott dem Herrn	VI-013
Wir glauben all an einem Gott (Dt. Messe)	VI-019
Wir hüteten das römische Reich	VII-006
Wir müssen immer wieder uns begegnen (Morgenstern)	V-045
Wir pflügen und wir streuen	VI-013
Wir singen und danken dem Kind	VI-024
Wir singen und sagen vom Grafen so gern	VII-013
Wir sitzen im Dunkeln (Morgenstern)	V-046
Wir warten dein, o Gottes Sohn	VI-010

Wir wenden das Heu (Liedersammlung 1)	V-026
Witti-Eule schläft im Garten (Liedersammlung 2)	V-027
Wo bist du nur?	V-039
Wo bleibt ihr Träume	V-008
Wolken ziehen übers Land	V-024
Wolken ziehen vorbei	V-051
<i>Wolken</i>	V-024
<i>Wundersam</i> (Pausch)	V-016
Wundersam, als ich den hilflosen Vogel	V-016
Wundervoller Hain der Nacht (Morgenstern)	V-045
<i>Wunsch</i>	V-050

Z

<i>Zeit</i> (Niemals stille steht die Zeit)	V-024
<i>Zeit</i> (Die Zeit, die jagt dahin)	V-050
Zu Bethlehem geboren (eigene Melodie)	VI-024
<i>Zum Abschied</i> (Morgenstern)	V-048
Zur Krippe zieh'n die Könige	VI-014